

مختصر في العرض

للامسات
الصاغاني

دار مكتبة التربية

بيروت - لبنان

مختصر في العرض

للامام الصاغاني

تحقيق

يوسف علي بربيري

دار الكتاب العربي

دمشق الحلبوني تلمسن / ٤١١٥٤١ / هاتف: ٢٢٣٨١١

الناشر
دار مكتبة التربية
ص: ب ٥٧٥ / ١١ - بيروت - لبنان



جميع المقرّف محفوظة

١٤١٠ - ١٩٩٥ م

**مكتبة التربية
للطباعة و النشر والتوزيع
بيروت - لبنان**

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على رسوله ، وعلى آله
وصحبه أجمعين .

وبعد :

فإنَّ علم العروض كثير المصطلحات والتفرعات ، مما يجعل شطراً
كبيراً من الناس ينأون عنه فلا يحسنونه ، إذ يحتاج هذا العلم إلى الفطنة لنغم
الكلام ، وتحليله ، والدقة في حسابه ، فشادي العروض يقصد الضبط
والدقة ووضع المقاييس والمعايير . وهذا الأمر لا يتيسر أحياناً لكتاب العلماء
والأدباء ، فقد نَفَرَ من العروض الأصمعي ، وقصته مع الخليل بن أحمد
معروفة ، حيث ذهب إليه يتعلم العروض ، وبقي فترة لكنه أخفق في مسعاه ،
فقال له الخليل : قُطِّعْ هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاؤه إلى ما تستطيع
فهم الأصمعي أنَّ الخليل يصرفه عن هذا العلم ، فذهب ولم يعد .
وللباحث موقف غير مستحب من علم العروض ، فقد نَعَتْهُ بقلة
الفائدة ، وعدم جدوى تحصيله .

وأنا أعجب من الجاحظ حيث صبر طويلاً على مرضه العُضال ، كيف به لا يصبر على علم العروض ، فوقف منه موقف التّفّرقة والاستهانة؟ !
لذا ، وتعميقاً للاتصال بالتراث القديم ..
والحفظ على علم العروض ..

ورداً على الهوة السُّحيقة بين طلاب العلم وبين علم الشعر .

ودحضًا للخارجين على النغم العربي ، القائلين بالشعر المنفلت من كل قيد ، المفترقين بين القافية والروي ، وأنه يحق لهم أن يتركوا القافية ، ويشرعوا تفعيلاتهم ، فهي بزعمهم نوع من التقافية ، حتى إنهم في الأونة الأخيرة ، تركوا الوزن ، وخاضوا في متاهات عویصة .

وقدِّيماً قال ابن رشيق :

«الوزن أعظم أركان حدّ الشعر ، وأولاها به خصوصية ، وهو مشتمل على القافية وجالب لها ضرورة»^(١) .

«وسميت القافية قافية لأنها تقوى إثر كل بيت»^(٢) .

«وعند أكثر العلماء : اختلاف إعراب القوافي إقواء ، وهو غير جائز لمولد»^(٣) .

فكيف يجوز ترك القافية نهائياً؟ ! . . .

إذن فوظيفة علم العروض اعتبار الوزن كما استعمله العرب في
أشعارهم . وشيء آخر أقوله :

(١) العمدة ١/١٣٤.

(٢) المصدر السابق ١/١٥٤.

(٣) المصدر السابق ١/١٦٥.

إن لم يفهم بعضهم علم العروض ، أو لم يقتنعوا بتفاصيله ، وزحافه ، وعلله ، أقول ، إن اقتصر الأمر على ذلك ، فالحقيقة هيئّة !!

ولكن أن يهاجم الخليل بن أحمد ، هجوماً صاعقاً ، وتكال عليه الاتهامات من كل ناحية ، فهذا أمر لا يمكن السكوت عليه ، ولا يمكن اعتباره إلا هجوماً على لغتنا العربية ، وتحطيمًا للعمل الجبار الذي قام به عالم العربية الخليل بن أحمد الفراهيدي . فها هو « أحد المتعالين » يصب جام غضبه على « الخليل » وعلى « علم العروض » ، ومن أقواله الطائشة :

« جل عمل الفراهيدي انصب .. على التلقيق ، بمعنى التفتيش عن مخرج من الحرج الممثّل بعدم انطباق النظام الموضوع على الشعر »^(١) .

و « عمل الخليل لم يكن دقيقاً - بمعنى الكلمة - حتى على المستوى النظري »^(٢) .

« إننا اليوم بحاجة إلى جهود مخلصة .. فتسير بنظام الخليل إلى التنقية من الشوائب . وتضع علمًا جديداً للإيقاع »^(٣) .

إلى آخر هذه التخرّصات التي تحاول الخروج على نظام العروض ، بما يسمّيه هذا المتعلم بـ « الشيرة » والتي ترى أن « الوزن ليس جزءاً هاماً في تكوين الشعر ، بل هو إضافة لاحقة »^(٤) ويرى « أن الشيرة قابلة للحفظ كالقصيدة ، وفقدانها الوزن لا يؤثر في ذلك ، ولا يطعن في سهولة تمثّلها »^(٥) .

(١) مستقبل الشعر : ٥٠ .

(٢) المصدر السابق : ٥١ .

(٣) المصدر السابق : ٥٢ - ٥٣ .

(٤) المصدر السابق : ٨٤ .

(٥) المصدر السابق : ٨٤ .

وأقول : مَنْ مَنَّا يحفظ لشاعر يكتب «الشعر الحديث» أكثر من حفظه
لشاعر قديم كامرئ القيس والمتني وأبي فراس؟ . . .

وأؤدُّ الوقوف أمام ظاهرة الوزن باعتبارها أساس علم العروض ، فأردّد
مع د . أحمد سليمان الأحمد : «لقد عِرَفتَ الأوزانُ بالخليلية ، وما هي في
الواقع من صنع الخليل كي تنصبّ عليه نقمة أعداء الوزن ، وإنما هي بكل
بساطة عبقرية الموسيقى العربية في التعبير الإنسادي ، وكان هو عبقرى
ضبطها ، ووضع قواعد لها ، وحتى الآن ، بدا وكأنَّ الشعراء العرب قد
ارتأحوا إلى هذه الأوزان ، لم يحاولوا أن يزيدوا عليها وزناً جديداً ، أو هم
حاولوا ثم عدلوا ، أو لم يجدوا أي تجاوب يُذكر . لا لدى الجمهور الأدبي ،
ولا لدى أدواتهم الشخصية ، بل العجب أن شعراء الجديد قد تجاهلوا الكثير
من هذه الأوزان واكتفوا ببعضها» (١) .

ومن يراجع فصل «الشعر الحر» في كتاب «هذا الشعر الحديث» يرى
بوضوح أن «الأخطاء العروضية» تشكّل حيّزاً كبيراً ، في عالم الشعر الحر ،
لدرجة أن كبار الشعراء المحدثين وقعوا في «مطبات عروضية» لا يجوز أن
يقعوا فيها مطلقاً . والأمثلة كثيرة ، نجزئ منها ما يلي على سبيل الاستشهاد
لا الحصر : «يقول أحمد عبد المعطي حجازي في قصيده لمهرجان الشعر
في العراق ١٩٦٩ :

وكأنما لا يسقط الموتى إذ الموت اغتيال (الكامل)
ونحن من يموتون نمير ولا نزال (مكسور) . . .
... ويقول محمود درويش :

فتكتب إحدى الجرائد :

(١) هذا الشعر الحديث : ٦٣ .

كان يجاهد .

فالبيتان نابيان عروضياً ، فال الأول من بحر المتقارب ، والثاني من
العجز ... ويقول نزار قباني :
من أدب بلادي ، من أدبي .

فالوزن من بحر الخبر ، لكنه أتى بخمس حركات يتلوها ساكن ، وهذا
قريب من التشر ، لا يجوز في عالم الشعر ، فهو خطأ فظيع .

ويقول (بلند الحيدري) :
لا أعرف مقهى ... ملهمي ..
مبغى يلقاني .
ولا امرأة في حانِ .

والعجب أنَّ الشاعر يقرأ «يلقاني» بلا ياء ، ويصلها بالبيت الثاني كي
يستقيم الوزن ، وهو خطأ فاحش ... ^(١) .

«ولمحمود حسن إسماعيل أخطاء ، هذا مثال منها ، من الخفيف :
طعنَّهُ من معاذ آخرس فوها فاكَ بعدهما كنت تنهى وتأمر

وشطره الثاني مكسور كسرًا لا يُجبر ، لأنَّه خارج على الوزن .
وهذا (صالح جودت) في ديوانه «ليالي الهرم» قال من الخفيف :
أرفعيه عن الشرى كما رفع اللهُ إلى خلده نبيَّ الصليب .

وإنما يستقيم البيت لو حذفنا كلمة (كما) التي يتوقف عليها
المعنى ^(٢) .

(١) المصدر السابق : ١٦٦ وما بعدها بتصرف .

(٢) قضايا الشعر المعاصر ، لنازك الملائكة : ١٦٧ .

وبعد ، فلا أريد التفصيل ، بل الإشارة إلى ضرورة الاهتمام بعلم العروض ، وإعطائه النصيب الأوفى في دراساتنا ، ودعم كتب العروض التي تعانى الوحشة والغرابة في هذا العصر ، ونشر التراث العروضي بشكل أوسع ، ليتسنى للناشئة الاقتراب من لغتهم ، وديوان شعرهم العربي بأصالةٍ وقوَّة .

ومن المنطلقات السابقة ، أقدمتُ على تحقيق هذا المخطوط في علم العروض ، فهو مختصر مفيد ، جليل المنفعة ، سهل الحفظ ، لطيف الحجم ، يفي بالغرض ، على الرغم من اختصاره .

ترجمة المؤلف^(١)

اسمه ونسبه :

هو الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل ،
رضي الدين أبو الفضائل ، العدوبي ، العمري ، الهندي ، الحنفي ،
الصاغاني .

ولادته ونشأته وشيوخه :

ولد بمدينة لاهور (بالهند) يوم الخميس ، العاشر من صفر ، سنة
٥٧٧ هـ. نشأ بغزنة (من بلاد السند) ، وأتم دراسته بها ، وعاش زمناً في
مكة ، دخل بغداد سنة ٥٩٥ هـ وهو في التاسعة من عمره ، فروى عن كبار
العلماء كالنظام محمد بن الحسن المرغيناني ، وسعيد بن الرزاز ، وغيرهما ، حتى
انتهت إليه الرئاسة في اللغة والحديث .

مكانته العلمية :

رحل إلى اليمن ، فذاع صيته هناك ، وكان يقرأ عليه بعَدَن «معال

(١) انظر في ترجمة الصاغاني : معجم الأدباء لياقوت ١٨٩/٩ ، فوات الوفيات للكتبى ٣٥٨/١ ،
بغية الوعاة للسيوطى ٥١٩/١ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢١٢/٦ ، هدية العارفين
٢٨١/١ .

السنن» للخطابي ، وكان مُعجِّباً بهذا الكتاب ، وبكلام مصنفه . يقول : «إنَّ الخطابي جمع لهذا الكتاب جراميزه» أي أتمَّه وجمعه جمِعاً حسناً . كذلك كان يقول لأصحابه : «احفظوا غريب أبي عبيد القاسم بن سلام ، فمنْ حفظه ملَكَ ألف دينار ، فإني حفظتُه فملكتها» .

أرسله الخليفة الناصر بالله رسولًا إلى بلاد الهند سنة ٦١٧ هـ ، ثم عاد إلى بغداد سنة ٦٣٤ هـ ، وتخلى عن منصبه للتدرис برباط المرزبانية ، عندما وجد في الأحكام أنَّ هذا المنصب مخصص لمن كان شافعياً ، وتولى التدريس بالمدرسة التُّشِّيشية إلى أن توفي .

وكان الصاغاني أعلم أهل عصره في اللغة ، فقيهاً ، محدثاً ، عالماً بالأدب والحديث النبوي ، والفقه الحنفي ، ومؤلفاته تدلُّ على طول باعه في العلم والفضل ، مما أهلَه لنيل المكانة العالية عند ولادة عصره ، كالوزير مؤيد الدين بن العلقمي وزير المستعصم بالله آخر خلفاء بني العباس . وقد صنَّف له الصاغاني «العباب الزاخر» و«مجمع البحرين» وغيرهما .

تلامذته :

تخرَّج على يدي الصاغاني جماعة من العلماء ، منهم الحافظ شرف الدين الدمياطي الذي قال فيه : «كان شيخاً صالحًا صدوقاً صموتاً عن فضول الكلام ، إماماً في اللغة والفقه والحديث ، قرأْتُ عليه ، وحضرتُ دفنه بباب الحرير الطاهري في بغداد» .

وفاته :

توفي الصاغاني ليلة الجمعة ، التاسع من شعبان سنة ٦٥٠ هـ . ودفن في بغداد ، ثم نُقلَ إلى مكة بناءً على وصيَّة له .

للصاغاني مؤلفات كثيرة في اللغة والحديث والتأليف المعجمي ، تربو على الأربعين كتاباً ، وأهمها :

١ - التكملة والذيل والصلة :

يقع في ستة أجزاء ضخمة ، ومنه نسخة في دار الكتب المصرية ، كُتبت في حياة مؤلفها ، ونسخة أخرى في المكتبة السليمانية في اسطنبول ، ونسخة ثالثة في الخزانة الزيتونية في تونس .

وهذا الكتاب تكميلة لصحاح الجوهري ، طُبع منه أربعة أجزاء من سنة (١٩٧٠ - ١٩٧٤) م ، وكتاب التكملة يجمع فيه الصاغاني ما أهمله الجوهري ، واتبع فيه نظام الصحاح . ومادة الكتاب تشتمل على تكملة ونقد .

٢ - مجمع البحرين في اللغة :

جمعه من «تاج اللغة وصحاح العربية» للجوهري ، في مجلدين ، ومنه نسخة في مكتبة كوبيريلي بالأستانة ، ونسخة بدار الكتب الوطنية بباريس ، وثالثة في تونس .

٣ - العباب الزاخر واللباب الفاخر :

معجم في اللغة ألفه ابن العلقمي وزير المستعصم ، بقيت منه أجزاء أربعة ، موزعة في مكتبة آيا صوفيا ، ومكتبة كوبيريلي بالأستانة ، وجزء في دار الكتب المصرية . وأصل المعجم في عشرين مجلداً ، مرتبًا حسب أواخر الكلم ، وقد توفي الصاغاني قبل أن يتم معجمه هذا .

٤ - كتاب يفعول :

نشره العلامة حسن حسني عبد الوهاب بتونس سنة ١٩٢٥ م ، وأعاد نشره

د . إبراهيم السامرائي في مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة ، العدد الخامس .

٥ - نقعة الصديان فيما جاء على فَعْلَان :

حقَّهُ د . علي حسين الباب سنة ١٩٨٢ / م .

٦ - رسالة فيما بَنَت العرب على (فَعَال) على حروف المعجم :

نشره د . عزة حسن بدمشق سنة ١٩٦٤ م .

٧ - كتاب في أسامي الذئب :

نشره «ريشر» في بيروت سنة ١٩١٤ م ، في مطبعة أحمد كامل .

٨ - كتاب ما تفرد به بعض أئمة اللغة : وهو مخطوط بالقاهرة .

٩ - الشوارد في اللغة : ومنه نسخة في مكتبة داماد زاده باسطنبول .

١٠ - أسماء الأسد : ومنه نسخة في الخزانة التيمورية .

١١ - العادة في أسماء الغادة : ومنه نسخة في مكتبة داماد زاده باسطنبول ، وأخرى في الخزانة التيمورية .

١٢ - كتاب الانفعال : ومنه نسخة في مكتبة داماد زاده باسطنبول .

١٣ - كتاب خلق الإنسان : ومنه نسخة في مكتبة داماد زاده باسطنبول .

١٤ - تعزيز بيتي الحريري : ومنه نسخة بمكتبة برلين .

١٥ - شرح أبيات المفصل للزمخشري .

١٦ - شرح قلادة السمعطية في توشيح الدریدية .

١٧ - التجريد وجمل الصاغاني .

١٨ - كتاب التراكيب .

١٩ - تكميلة العزيزي .

٢٠ - نوادر اللغة .

٢١ - كتاب الأصفاد .

كما برع الصاغاني في الحديث النبوى ، وصنَّف فيه الكثير من التصانيف ، وأهمها :

- ١ - مشارف الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية :
وهو مجموعة أحاديث نبوية صحيحة ، وعددها ٢٤٦ / ٢٢٤٦ حديثاً ، وقد جعل الصاغاني كتابه هذا اثني عشر باباً تشتمل على فصول مختلفة . وهو مطبوع .
- ٢ - درُّ السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة :
نشره د . سامي مكي العاني في بغداد سنة ١٩١٧ م
- ٣ - رسالة في الأحاديث الموضوعة :
مطبوع بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ، ومنه نسخة في دار الكتب المصرية ، ونسخة بالخزانة التيمورية .
- ٤ - كشف الحجاب عن أحاديث الشهاب .
- ٥ - شرح الجامع الصحيح للبخاري : في مجلد واحد .
- ٦ - الدرُّ الملقط في تبيين الغلط : ذكر فيه ما في كتابي «الشهاب» و«النجم» من الأحاديث الموضوعة .
- ٧ - الشمس المنيرة في الحديث .
- ٨ - كتاب الضعفاء في نقد رجال الحديث .
- ٩ - مجتمع البحرين في الحديث .
- ١٠ - مصباح الدجى في حديث المصطفى ﷺ : ومنه نسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد .
- ١١ - مناسك الحج .
- ١٢ -نظم عدد آي القرآن .

وشارك الصاغاني كذلك في علم العروض ، فكتب «مختصر في العروض» ومنه نسخة في برلين ، وأخرى في الظاهرية ، وقد اكتفيت بنسخة لظاهرية .

وصف مخطوط «مختصر في العروض»^(١).

«أوله ، بعد البسمة :

«الحمد لله رب العالمين ، والصلوة على جميع الأنبياء والمرسلين ، وعلى سيدنا خاتم الرسل الكرام محمد عليه أفضـل السلام ، وصـحابـته مفاتـيح الهدى ، ومصابـيع الدجـى . قال الملـتجـىء إلى حرم الله تعالى ... اعلم ، أـيـدـك الله بـنـصـرـه ، وجـعـلـكـ أـوـحـدـ عـصـرـه ، أـنـ الشـعـرـ مـرـكـبـ من الأـسـبـابـ ... ».

وآخره ، قوله :

«وزحافه (أي البحر المحدث) الخـنـ ، وبيته :

أـبـكـيـتـ عـلـىـ طـلـلـ طـرـبـاـ فـشـجـاـكـ وـاحـزـنـكـ الطـلـلـ؟

يلـيـ ذـلـكـ تـارـيـخـ الفـرـاغـ منـ النـسـخـ وـاسـمـ النـاسـخـ : «نهـارـ الـخـمـيسـ ثـامـنـ عشرـ منـ شـهـرـ جـمـادـيـ الـآخـرـةـ سـنـةـ ٩٤٩ـ هـ عـلـىـ يـدـ مـالـكـهـ مـحـمـدـ بـنـ أـبـيـ بـكـرـ عـبـدـهـ» . يـقـعـ المـخـطـوـطـ فـيـ /ـ وـرـقـاتـ ، كـُتـبـتـ بـالـسـوـادـ ، بـخـطـ نـسـخـيـ معـجمـ مشـكـولـ كـُتـبـتـ أـسـمـاءـ الـأـبـحـرـ بـالـحـمـرـةـ ، تـُرـكـ لـهـ هـامـشـ /ـ ٢ـ٥ـ سـمـ ، عـلـيـ شـرـوحـ عـدـيـدةـ ، وـعـلـىـ الـورـقـةـ الـأـخـيـرـةـ قـيـدـ تـمـلـكـ بـاسـمـ حـسـنـ بـنـ مـحـمـدـ بـنـ تـاجـ الـدـيـنـ بـنـ مـحـمـدـ بـنـ مـوسـىـ الشـهـيرـ بـابـنـ عـبـدـهـ الـحـنـفـيـ .

وـالمـخـطـوـطـ مـمـزـقـ الـورـقـ ، مـتـنـاثـرـهـ» .

وـالمـخـطـوـطـ يـشـتـمـلـ عـلـىـ بـيـانـ الـأـسـبـابـ وـالـأـوـتـادـ وـالـفـوـاـصـلـ فـيـ الشـعـرـ ، وـذـكـرـ أـوـزـانـ الشـعـرـ الثـمـانـيـةـ ، وـأـسـمـاءـ الـبـحـورـ الشـعـرـيـةـ ، ثـمـ فـصـلـ فـيـ الـزيـادـةـ

(١) فـهـرـسـ مـخـطـوـطـاتـ دـارـ الـكـتـبـ الـظـاهـرـيـةـ : عـلـومـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ ، وـضـعـتـهـ أـسـمـاءـ حـمـصـيـ .

والنقصان على الأوزان ، وآخر في الزحاف والعلل ثم فصل فيه بيان حدود الشعر .

ثم يعرض المصنف البحور الشعرية ، وما يطرأ عليها من عللٍ وتحجيمات .

منهج التحقيق :

انصبَّ عملي على التدقيق والعناية لنشر الأصل بشكل صحيح ، وضبط النص ، وتخليصه من السقط والتصحيف ، والعودة إلى المصادر المختلفة للتوثيق والتأكد . وعند النظر في تصويب المخطوط راعت الأمور التالية :

- إعادة الألف الوسطية المحذوفة في الأسماء والأعلام .
- حذف النقطتين من الألف المقصورة ، وكل ألف مقصورة وضع الناسخ تحتها نقطتين .
- كتابة همزة القطع في مواضعها ، وكل همزة قطع جعلها الناسخ همزة وصل .
- إعادة الهمزة المتطرفة ، حيث أهملت في الأصل المخطوط .
- دمج الهمزتين ، وكتابتهما همزة مد كلقطة آخر .
- الفصل بين الشطر الأول والثاني في كل بيت شعري .
- تحرير البيت الشعري من الدواوين إنْ أمكن ، ومن كتب العروض ، والإتيان بالروايات المختلفة إنْ وُجدت ، وضبط البيت الشعري ، ونسبته لقائله ما استطعتُ لذلك سبيلاً .
- شرح الألفاظ الغريبة والمصطلحات المستعملة .
- تقيد النص بالحركات فيما يُشتبه لدفع الإيهام .
- وضع إشارة [] وكتابة كلمة (باب) ضمنها جرياً على عادة المصنف في باب الطويل ..

ولم أُشير إلى هذه الملاحظات في الهاشم ، بل اكتفيتُ بالإشارة إليها هنا . ولا أدعُ لعملي الكمال ، لكنني قصدتُ الدقة والأمانة ، فبذلك الجهد ، وتوخيتُ الفائدة .

فإنْ أَحْسَنْتْ فَلَلَّهُ الْفَضْلُ ، وَإِنْ أَسَأْتْ ، فَالْكَمَالُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

يوسف بدريوي

مُخْتَصَّ مُدْلِيٌّ فِي الْعَرْفِ وَالْوَرْض

ابن الشیخ علامۃ الروت والزمن
جعہ العرب فی السنن والحمد لله رب العالمین
مصلی اللہ علی النبی وآلہ واصحیہ وسالم علی عبادہ اللہ علیہ السلام

العدوی الصعافی



تَعَدِّدَ بِعَهْتَهُ
مَا كَثُرَ شَيْعَهُ
مُشَفَّهَهُ
مُكَلَّهُ
أَنْ

د. ۱۹۰۰ - ۲۰۰۰

الحمل

لَكَ كَنْ بَنْ شَيْتَ وَكَتَبْتَ يَغْنِيَتْ بِجَمِيعِ عَنِ النَّتْتَ
إِنَّ الَّذِي مِنْ يَقُولُ إِنَّا لَيْسَ إِنَّ الَّذِي مِنْ يَقُولُ كَانَ

الْمُشَفَّهَهُ مُكَلَّهُ مُعَمَّدُ الْعُمُرُ وَالْأَوَانُ قَارَبَهُ مَوْفَاتُ الرَّحْمَةِ الْأَنْطَارُ
مُشَفَّهَهُ مُكَلَّهُ مُعَمَّدُ الْأَرْجُونَ يَأْمُمُهُ

عَمَانُ ابْنُ الطَّبَاطَبَاءِ حَدَرُ

شیخ دمشق وشیخ بیان فیما تضییی دفاتر ما مات سلطان العلاء عیاش الاجزاء شیخ
تفکت واعترافه ارجخ اشافعی از زمانها فاما لی المقادیر ای ان عقلان شیخ
امام اسراءیل

سنه ۱۳۰۰

صورۃ صفحۃ العنوان مه الداڑھ المخطوط

لِسَنٌ سَرِّ تِيزِ الْحَمِيمِ رَبِّ بَشَرٍ وَلِسْنِ يَاكِيرِمٍ
 لِكَمْدَنَه رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلُوةُ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَا وَالْمُرْسَلِينَ وَغَلِي سَيِّدِنَا
 خَاتَمِ الرَّسُولِ الْكَرامَ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ افْضَلُ الْعَلَامَ وَصَحَابَتِه مَدَارِجُ الْهُدَى
 وَصَاحَبِي الدُّجَى نَائِبُ الْمُتَّبِعِي الْحَرَمَ اللَّهُ تَعَالَى لِبَحْسَنِ مُحَمَّدِي الْجَنَّى
 الصَّفَاعِيِّ بِشَهَادَةِ اللَّهِ لِخَطْرِ الرَّغْظِيْمَ وَاعْذَادَهُ مِنْ مَقَابِعِ الْأَكْلِيمَ أَعْلَمَ
 إِيْدِكَ اللَّهُ بِنَفْضِهِ وَجَعْلَكَ أَوْجَدِعَضِّهِ أَنَّ الشَّعْرَ مَرْكَبٌ مِنْ
 الْإِسْبَابِ كُوَا الْأَدْنَادِ وَالْفَوَاصِلِ إِمَّا إِسْبَابٌ فَمَا يَكُونُ عَلَى جَزْفَيْنِ
 دَفْعَى مُشَتَّمَهُ إِمَّا تَسْهِينٌ خَفِيفٌ وَتَقْبِيلٌ فَالْخَفِيفُ مَا تَانِيهِ سَاهِكُ
 وَالتَّقْبِيلُ مَا ثَانِيهِ سَاهِكُ فَثَالِهُ الْخَفِيفُ مَثُولٌ وَمَعْنَى وَكَمْ
 فَثَالِهُ التَّقْبِيلُ مَوْلَى وَمَمَّا الْأَدْنَادُ لَهُ يَصْنَأُ وَعَانِي بِجَمْعِ وَمَرْدَ
 دَاسِمِ الْوَزِيدِ يَنْعَلُقُ عَلَيْهِ مَا هُوَ لِلشَّهِ بِحَرْفٍ فَالْمَجْمُوعُ سَاهِكُ ثَانِيهِ
 وَسَاهِكُ ثَالِثُه دَسَالِه سَتِي دَالِي وَعَلِي دَلِي وَالْمَفْرُوقُ مَا سَاهِكُ
 ثَانِيهِ وَسَاهِكُ ثَالِثُه وَنَظِيرُه قَالْ دَيَاعْ وَجَازْ وَشَاعْ وَالْفَاصِلَهُ
 فَاصِلَانْ صُغْرَى وَهُوَ سَاهِكُهُ الْآخِرُ وَمَا تَهَا جَبَلُونْ وَشَعْرُونْ وَوَبَلُونْ
 وَخَرْنَ وَكَبَرِي وَهُوَ خَاسِتَهُ أَخْرَهَا سَاهِكُ وَمَا تَهَا سَاهِكُهُنْ
 وَضَرَبَيْنِي وَحَمَّهَكُنْ وَجَدَهَيْنِي وَسَمِي الْفَاصِلَهُ لِلْجَنْدِ وَالْكَادِيَهُ
 وَلَا يَقُدُّ وَشَعْرُ الْعَرَبِ دَوْلَانِ الثَّانِيَهُ الَّتِي هُوَ نَعْوَانُ فَاهِلِي
 مَهَا يَعْلُمُ فَاهِلِي شَتَّى بَلْشَتَّى مُعَاعَلَشَتَّى مَتَّفَاعَلَشَتَّى مَقْعُودَهُنْ

لِلْجَنْدِ

والوزان المتقدمان خاتمان و ما يليهما شبابي والجور حسنة غشّة
 الطويل مواليه يده وللبيطه والوازف دالكامل والهزخ والزجّه
 والريله والتربيعه والمنسقه دالثيفه والمصاعه والمتشه
 والمجشه، والمتقاربه دالقناه المتغيرون بجزءاً ولجهه وسموه الجنه
 بالقربه والقربه والمسقه دالمسنانيه وركضه للغيله، ثم (علم
 بان الشعرا لاجين على الکثرت ثمانية اجزاء وقد جمع على سته دارعه
 وثلثه وجزوين فان جاعلي ثمانية او منتبه اصلية سمى تلها وان
 كان سدا انيثما وتفصي منه جوان سعي بمحربها وان نصر منه ثلاثة
 سعي شطلور وان نصر منه اربعه سعي هموكا فصل
 التبص استقاط الحرف الغائب اذا كان ساكناً وبالكت استقاط الحرف
 الشابع اذا كان ساكناً والخفن استقاط الحرف الثنائي اذا كان ساكناً
 والاصمار تستكين الحرف الثنائي و المختزم ان تشصر من اجل الجزء جزءاً
 والخزم ان تزيد في اول الجزء حنفاً ادحرفين ادثنثه او اربعه ملا
 يزيد على اربعه وبالله استقاط الحرف الرابع اذا كان ساكناً او الخذف
 ان يكون في اخر المجزء سبب خفيت تستقطه السبب رأسه والتزيله
 ان تزيد على اندراج الجزء شبيها خفيتها وهو يحصن بالكامله
 والغضب تستكين الحروف الغائب والقصور بما كان في آخر جزئيه
 سبب خفيت فاستقطه لكنه وسيكن بمحركه او الچهه سائط

وَتَعْذُّ دَوْتْ وَبِيْسْتَهْ
 قَائِنِيْ الشِّغَرِ شِغَرَ اعْوِيْضَا يَنْتَيْ الْمَدَادَهُ الَّذِي فَدَرَوْفَا
 وَأَبَرَّ وَبِيْسْتَهْ
 لَ خَلِيلَ عَوْجَاعَلَيْ رَشَمَدَارِيْفَتْ مِنْ سَلَنَيْ وَمِنْ مَيَّهَهْ
 فَتَجَزَّدَ مَحْذَرَهْ وَضَرَبَهَا شَلَهَا وَبِيْسْتَهْ
 أَبَثَ دِنَشَهْ أَقْرَبَتْ لَيَنَيْ بِذَاتِ الْغَصَّا
 وَأَبَرَّ وَبِيْسْتَهْ
 لَعَقَتْ وَلَاتَنَدَشَنْ فَمَا يَقْضِي بِأَيْنِكَا
 وَبِيْنِيدَهْ مِنْهُ عَدَ وَضَرَبَهَا وَصَرَبَهَا شَلَهَا وَبِيْشَهْ
 دَرَزَجِكَ بِيْ النَّادِي وَيَقْلَمَنْ لِيْنِيدَهْ
 وَيُنْدِيَ أَنْهَدَ الْبَيْتَ أَنْشَدَعَنْدَ الْبَنِي صَلَى السَّلَامُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَهْ
 ثَسْعَةَ نَفَّاكَ لَأَيْعَامَ الْعَيْتِ إِلَاهَ اللَّهُ وَرِحَافَهُ الْعَيْنَصَتْ
 وَلَلْتَّرَيَانَ الشَّامَ وَالثَّرَمَ فَبَيْتَ الْعَيْنَ مَقْوَلَسْهَ
 أَفَادَ وَجَادَ وَقَادَ وَذَادَ وَزَادَ وَعَادَ وَكَادَ وَأَفْظَلَهْ
 وَبِيْسْتَهْ الشَّلِيمَ قَوْلَسْهَ
 كَيَارِجَارِ لَأَنْيَا بَنْكَمْ بِدَاهِيهَهْ لَمْ تُصْبِيْ أَحَدَا
 وَبِيْسْتَهْ الثَّرَمَ قَوْلَسْهَ
 مَشَاقِكَ لَنَهَ لِتَانِي وَقَدْ عَنَانِيَهْ الْمُورَيْ بَعْدَ الْمُطَرَّهْ

لِمُحَمَّدٍ بَشَّ وَلِلْخَدِيثِ عَزَّ وَضَعَ زَبَّهَ سَلَّمَ وَضَرَبَهَا
سَلَّمَهَا وَبَيْسَهَا

هـ جَانَاهَا مَارِسَ إِلَى صَالِحَانَعَدَ مَا كَانَ مِنْ خَامِرَه
وَرِحَانَهُ الْجَنِ فَقَطَ وَبَيْسَهَا
هـ أَنْكَثَ عَلَى طَلَلٍ طَلَلَ بَأْسَهَا كَانَ وَأَخْرَنَكَ لِلْطَّلَلُ :

هـ بَحْرَ الْكَابِ وَلِلَّهِ لِيَكُدُّ وَإِلَيْهِ هـ

هـ هَارَاهَنِينَ إِنْعَشَ شَرَحَادِيَّ هـ
هـ حَلَّ فِي مَاكَ الْمَصَارِعَه
هـ الْمَعْتَقَفُ فِي الْمَذَادِ فَهـ
هـ حَسْنُ ابْنُ الْمَرْحَنِ شَهَدَ مُحَمَّدَ ابْنَهُ
هـ تَلَحُّ الْمَرْبُّ امْرَ مُحَمَّدَ امْرَ كَافُورَه
هـ ابْنُ مُهَمَّدَ امْرَ مُونَ الْمَسْدَه
هـ بَابِنَ عَبْدِهِ شَهَدَتِي عَوْنَه
هـ بَلْوَادِهِ هـ

هـ أَيْدِهِ

هـ دَكَكَهُ سَهَنَتِي الْعَالَمِيَّه
هـ حَصَالَهُ سَهَلَتِي كَيْدَهُ لِلْجَهَهُه
هـ سَهَّلَتِي كَيْدَهُ لِلْجَهَهُه
هـ نَمَ وَجَهَتِي سَبَنَهُ سَهَنَهُه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَأَعْنِ يَا كَرِيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاحة على جميع الأنبياء والمرسلين ، وعلى سيدنا خاتم الرسل الكرام ، محمد عليه أفضل السلام ، وصحابته مفاتيح الهدى ومصابيح الدُّجى .

قال الملتجيء إلى حَرَمَ الله تعالى ، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني - نَبَهَهُ اللهُ لِلخَطْرِ العَظِيمِ ، وَأَعْذَاهُ مِنْ عِقَابِهِ الْأَلِيمِ - : أَعْلَمُ - أَيْدِكَ اللَّهُ بِنَصْرِهِ ، وَجَعَلَكَ أَوْحَدَ عَصْرِهِ - أَنَّ الشِّعْرَ مَرَكَبٌ مِنَ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ وَالْفَوَاصِلِ^(١) .

أمّا الأسباب : فما يكون على حرفين .

وهي منقسمة إلى قسمين : خفيف^(٢) وثقيل^(٣) .

(١) شبّهت العربُ البيت من الشّعر بالبيت من الشّعر ، لأنّ بيت الشّعر يحتوي على مَنْ فيه ، كاحتواه بيت الشّعر على معانيه ، فشبّهوا الأسباب والأوتاد التي تترَكَبُ منها بأسباب الخبراء وأوتاده ، لثبات الأوتاد واضطراب الأسباب في أكثر الأحوال ، بما يعرض فيها من الزّحاف والاختلال . القسططاس : ٢٥ - ٢٦ .

(٢) وسُمِّيَ السُّبْبُ الْخَفِيفُ خَفِيفًا لِمَا فِيهِ مِنَ السُّكُونِ بَعْدَ الْحَرْكَةِ . فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ :

٢٦ .

(٣) وسُمِّيَ السُّبْبُ الْثَّقِيلُ ثَقِيلًا لِتَقْلِهِ بِاجْتِمَاعِ مُتَحْرِكَيْنِ عَلَى التَّوَالِيِّ . فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ وَالْقَافِيَةِ :

٢٦ .

فالخفيف : ما ثانية ساكن .
والثقيل : ما ثانية متتحرك .

فمثال الخفيف : مَنْ وَلَمْ وَعَنْ وَكَمْ .
ومثال الثقيل : بِمَ وَلَمْ .

وأما الأوتاد ^(١) ، فهي أيضاً نوعان : مجموع ومفروق .
واسم الوتد ينطلق على ما هو ثلاثة أحرف .

فالمجموع ما تحرّك ثانية ، وسُكّن ثالثة ، ومثاله : مَتَّى وَإِلَيْهِ وَعَلَيْهِ وَبَلَى .
والمفروق ما سُكّن ثانية ، وتحرّك ثالثة ، ونظيره : قَالَ وَبَأْعَ وَجَاهَ وَشَاءَعَ .
والفاصلة فاصيلتان :

صغرى : وهي ساكنة الآخر ^(٢) ، ومثالها : جَبَلُونْ وَشَجَرُونْ وَوَبَلُونْ .
وَحَجَرُونْ .

وكبرى : وهي خماسية ، آخرها ساكن ^(٣) ، ومثالها : سَمَكَتُنْ وَضَرَبَتِنِي .
وَحَرَكَتُنْ وَجَذَبَتِنِي . وتسمى الفاصلة ^(٤) ، والعجلُ ، والمتكاوسُ .

ولا يُعدُّ شعر العرب الأوزان الشمانية ^(٥) التي هي :
فَعُولُنْ - فَاعِلنْ .

١) وسمى الوتد بالوتد لأنّه غير معرض للتغيرات الكثيرة التي تحدث في الأسباب ، فهو كالوتد الثابت مكانه . في علمي العروض والقافية : ٢٦ .

٢) أي ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن ، وهي مؤلفة من سبعين : ثقيل فخفيف نحو :

٣) أي أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن ، وهي مؤلفة من سبب ثقيل ووتد مجموع : نحو : خَلَقَنَا .

٤) سميت الفاصلة الكبرى بالفاصلة لفضلها على الصغرى وزيادتها عليها .

٥) وتسمى الأفعال والتفاعيل ، ويجمعها هذان البيتان :

مَفَاعِيلُنْ - فَاعِلَاتُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُفَاعِلَتُنْ - مَفْعُولَاتُ .

والوزنان المتقدمان خماسيان ، وما يليهما سباعي .

والبحور خمسة عشر : الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب (١) .

وقد زاد المتأخرون (٢) بحراً واحداً ، وسموه : المسحدث والقريب والخبب والمتسبق والمتداني وركض الخيل .

ثُمَّ اعلم بِأَنَّ الشِّعْرَ لَا يَجِيءُ عَلَى أَكْثَرِهِ مِنْ ثَمَانِيَّةِ أَجْزَاءٍ ، وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى سَتَّةِ وَأَرْبَعَةِ وَثَلَاثَةِ وَجَزَائِينَ .

فَإِنْ جَاءَ عَلَى ثَمَانِيَّةِ أَوْ سَتَّةِ أَصْلِيَّةٍ سُمِّيَ تَامًا .
وَإِنْ كَانَ سَدَاسِيَّاً وَنَقْصَهُ مِنْهُ جُزْآنٌ سُمِّيَ مَجْزُوءًا (٣) .

مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَعْ
وَمَفْعُولَاتُ ، وَالْتَّنْظِيمُ مِنْهَا
وَهُوَ فِي الْقَسْطَاسِ : ٢٨ .

(١) وهذه الأبخر هي التي جاء بها الفراهيدي؛ وهو أبو عبد الرحمن، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، توفي بالبصرة سنة ١٧٠ هـ، كان فطناً، ذكياً، زاهداً، استبط علم العروض والقافية، وصنف معجم (العين) ورتبه على مخارج الحروف، وهو أستاذ سيبويه، كان غاية في قوة العقل وكثرة العلم. نـ : مراتب النحوين / ٢٧ / نزهة الآباء / ٢٩ / البغية : (١) طبقات الزبيدي / ٤٧ / ، معجم الأدباء (١١/٧٢).

(٢) أي الأخفش الأوسط ، واسمـه سعيد بن مسعدة المجاشعي ، البلخي ..

أخذ العربية عن سيبويه ، من تصانيفه : «معاني الشعر» و«القوافي» . توفي سنة ٢١٥ هـ .
نـ : مراتب النحوين : ٦٨ ، طبقات الزبيدي : (٧٢) ، نزهة الآباء : (٩١) إنباه الرواة
/ ٣٦ / ٢ ، البغية : (١) / ٥٩٠ .

(٣) سُمِّيَ المَجْزُوءَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ سَقَطَ مِنْهُ جُزْآنٌ .

وإن نقص منه ثلاثة سُمي مشطوراً^(١).

وإن نقص منه أربعة سُمي منهوكاً^(٢).

(١) سُمي المشطور كذلك لأنه سقط منه شطره.

(٢) سُمي منهوك كذلك لأنه سقط منه ثلثاه.

وإن نقص منه ثلاثة سُمّي مشطوراً^(١)
وإن نقص منه أربعة سُمّي منهوكاً^(٢).

(١) سُمّي المشطور كذلك لأنّه سقط منه شطره .
(٢) سُمّي المنهوك كذلك لأنّه سقط منه ثلاثة .

فصل

القَبْضُ : إسقاط الحرف الخامس إذا كان ساكناً^(١) .

والكَفُّ : إسقاط الحرف السابع إذا كان ساكناً^(٢) .

والخَبْنُ : إسقاط الحرف الثاني إذا كان ساكناً^(٣) .

والإِضْمَارُ : تسكين الحرف الثاني^(٤) .

والخَرْمُ : أن تُنْقَصَ من أول الجزء حرفأً^(٥) .

والخَزْمُ : أن تزيد في أول الجزء حرفأً أو حرفين أو ثلاثة أو أربعة ، ولا يزيد على أربعة^(٦) .

والطَّيُّ : إسقاط الحرف الرابع إذا كان ساكناً^(٧) .

والحَدْفُ : أن يكون في آخر الجزء سبب خفيف ، فتُسْقَطَ السبب رأساً^(٨) .

(١) فَعُولَنْ : فَعُولَنْ .

(٢) مَفَاعِيلُنْ : مَفَاعِيلُ .

(٣) فَاعِلنْ : فَاعِلنْ .

(٤) فَعِلنْ : فَعِلنْ .

(٥) فَعُولَنْ : عُولَنْ = فَعِلنْ .

(٦) وهذه الزيادة غير مأنوسية .

(٧) فَعِلنْ : فَعِلنْ .

(٨) مَفَاعِيلُنْ : مَفَاعِيلِي = فَعُولَنْ .

والترفيلُ : أن تزيد على اعتدال الجزء سبيباً خفيفاً ، وهو مختص بالكامل^(١) .

والعَصْبَهُ : تسكينُ الحرف الخامس^(٢) .

والمقصورُ : ما كان في آخر جزئه سبب خفيف فأسقط ساكنه وسُكّن متحركة^(٣) .

والأَحَدُ : ما سقط من آخره وتدمي مجموع^(٤) .

وإِلَاسْبَاعُ : أن يُزاد في آخر الجزء إذا كان سبيباً ساكن^(٥) .

والمُعاقَبَهُ : بين نون فاعلاتن وألف فاعلن : ألا يجوز سقوطهما معاً ويجوز ثبوتهما^(٦) .

وَالَّكْشَفُ : أن يكون آخر الجزء متّحركاً فتسقط ذلك الحرف رأساً^(٧) ، وإن سُكّن فهو الوقف^(٨) .

وَالْعَضَبُ : خرم مفاععلن^(٩) .

وَالْأَصْلَمُ : أن يكون آخر الجزء وتداً مفروقاً فتسقط الوتد رأساً^(١٠) .

وَالْمَرَاقِبَهُ : بين الحرفين : ألا يجوز سقوطهما ولا ثبوتهما معاً^(١١) .

(١) مستفعلن : مُسْتَفْعَلْتُنْ = مستفعلاتن .

(٢) مفاععلن : مفعلن = مفاعيلن .

(٣) مفاعيلن = مفاعيل .

(٤) مستفعلن : مُسْتَفْ = فعلن .

(٥) مفاععلن : مفعلن : مفاعلاتن .

(٦) أصل المعاقبة : من العقبة في الركوب ، إذا نزل أحد المتعاقبين ركب الآخر . وتأتي المعاقبة بين ياء (مفاعيلن) ونونها ، فلا يجوز سقوطهما معاً .

(٧) مفعولاتُ : مفعولاً = مفعولن .

(٨) مفعولاتُ : مفعولات .

(٩) مفاعلن : فاعلن .

(١٠) مفعولاتُ : مفعو = فعلن .

(١١) المراقبة بين ياء (مفاعيلن) ونونها ، فإنما أن يجيء (مفاعيل) ويسمى مكتوفاً ، وإنما (مفاعلن) ويسمى مقبوضاً .

والمشَعَّثُ : ما سقط أحدٌ متحركيٌ وتدِه ، ولا يكون إلَّا في الخفيف
والمجتَسِّن^(١) .

والملْقُطُوفُ : ما كان في آخره فاصلة ، فأُسْقِطَ منه سبُّ ، وسُكِّن
المتحرك^(٢) .

والملْقُطُوعُ : ما كان في آخره وتد ، فأُسْقِطَ ساكنه ، وسُكِّن متحركه^(٣) .

والتَّخلِيلُ : قطعُ مستفعلن في عروض البسيط ، وضربيه ، جميعاً^(٤)

والأَبْرَرُ : ما أُسْقِطَ ساكن وتدِه ، وسُكِّن متحركه^(٥) .

وإِلَادَةُ : أنْ يُزَادَ على اعتدال الجزء ساكن^(٦) .

(١) فاعِلن : فالنْ أو فاعِنْ = فِعْلنْ .

(٢) مفاعلتنْ : مُفاعلْ = فَعُولنْ .

(٣) فاعِلنْ : فاعِلْ = فِعْلنْ .

(٤) فعولنْ : فاعِلْ = فَعْلنْ .

(٥) فاعلاتنْ : فاعِلْ = فِعْلنْ .

(٦) مستفعلنْ : مستفعلنْ = مستفعلنْ .

فصل

الخَبْلُ : الجمع بين الخَبْنِ والطَّيِّبِ^(١) .

وَالوَقْصُ : الجمع بين الخَبْنِ والإِضَارَ^(٢) .

وَالشَّكْلُ : الجمع بين الخَبْنِ والكَفَّ^(٣) .

وَالْعَقْلُ : الجمع بين العَصْبَ وَالْقَبْضَ^(٤) .

وَالنَّقْصُ : الجمع بين العَصْبَ وَالكَفَّ^(٥) .

وَالْقَصْمُ : الجمع بين الْخَرْمَ وَالْعَصْبَ^(٦) .

وَالشَّتَّرُ : الجمع بين الْخَرْمَ وَالْقَبْضَ^(٧) .

وَالخَرْبُ : الجمع بين الْخَرْمَ وَالكَفَّ^(٨) .

(١) مستفعلن : مُتَّهِلُن = فَعَلَتْنُ .

(٢) متفاعلن : مُفَاعِلُن = مَفَاعِلْنُ .

(٣) فاعلاتن : فعَلَاتُ .

(٤) مفَاعِلَتْنُ : مفَاعِلْتْنُ = مَفَاعِلْنُ .

(٥) مفَاعِلْنُ : مفَاعِلْتُ = مفَاعِيلْ .

(٦) فاعلْنُ : مفعولن .

(٧) مفَاعِيلْنُ : فاعلن .

(٨) فاعيلْ : مفعول .

والعَقْصُ : الجمع بين الخَزْم والنَّفْص^(١) .
والجَمْ : الجمع بين الخَزْم والعَقْل^(٢) .
والخَزْلُ : الجمع بين الطِّي والإِضْحَار^(٣) . وقيل : هو الجَرْأُ بالجِيم ،
والأول : الصواب .

(١) مُفَاعِلَتُنْ : فَاعِلْتُ = مَفْعُولٌ .

(٢) مُفَاعِلَتُنْ : فَاعِنْ = فَاعِلنَ .

(٣) مُتَفَاعِلَنْ : مُتَفَعِّلَنَ .

فصل

حدود الشعر خمسة :

المتواتر : وهو ما في آخره سببُ خفيق^(١).

والمتدارك : وهو ما في آخره وتَدْ مجموع^(٢).

والترادف : وهو ما في آخره ساكنان^(٣).

والمتراكب : وهو ما في آخره فاصلة صغرى^(٤).

(١) نحو قول الراجز : «والقلبُ مني جاهدٌ مجهدٌ».

وسمّي بالمتواتر لتواءِ الحركة والسكن وتباعهما ، يُقال : تواترت الإبل : إذا جاء شيء منها ثم انقطع . انظر : المعيار : ١٠٠ ، والكافى : ١٤٨ .

(٢) نحو قول الشاعر : «يا ليتني فيها جدّع».

وسمّي بالمتدارك لتوازي حرفين متراكبين بين ساكنين . الكافى : ١٤٨ ، والمعيار : ١٠٠ .

(٣) نحو قول الشاعر : «وصلالياتٍ كَمَا يُؤْنَقِنُ».

وسمّي بالترادف لترادف الساكنين فيه ، وتباعهما متصلين . الكافى : ١٤٨ ، والمعيار : ١٠٠ .

(٤) نحو قول الشاعر : «أَخْبُّ فِيهَا وَأَضْعُّ».

وسمّي بالمتراكب لأنّه لما اتصلت حركاته فكانها رَكَبَ بعضها بعضاً . الكافى : ١٤٨ ، والمعيار : ١٠٠ .

والمتكاوس : وهو ما في آخره فاصلة كبرى^(١) .

(١) نحو قول الراجز : «قد جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرْ» .

وسمى بالمتكاوس لأنه أكثر ما يجتمع في القافية من الحركات ، والمتكاوس : اجتماع الإبل
وازدحامها على الماء ، ومنه : كاست الناقة : إذا مشت على ثلاثة قوائم ، وذلك غاية
الاضطراب ، والبعد عن الاعتدال ، ومخالفة المعتمد . الكافي : ١٤٧ . والمعيار : ٩٩ .

باب الطويل (*)

اعلم أنَّ للطويل عروضاً واحدة ، وثلاثة أضرب .

والعروضُ : اسم للجزء الأخير من المصراع الأول .

والضرْبُ : اسم للجزء الأخير من المصراع الثاني .

فإنْ كان البيت ثمانياً ، فالرابع العروض ، والثامن الضرب .

وإنْ كان سادسياً ، فالثالث العروض ، والسادس الضرب .

وإنْ كان رباعياً ، فالثاني العروض ، والرابع الضرب .

وإنْ كان ثلاثة ، فإنَّ الأخفش يقول : الثالث العروض ، ولا ضرب له في الحقيقة .

وقال الخليل : الثالث الضرب ، ولا عروض له . وقد يُسمى : النصفُ الأول بكماله عروضاً ، والنصفُ الثاني بكماله ضرباً .

(*) وضابطه : طويلٌ له بين البحور فضائلٌ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن .
وسمى الطويل طويلاً لأنه أطول الشعر ، وليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفاً غيره .

أَمَا الضَّرْبُ الْأُولُ فِسَالِمُ ، وَالعَرْوَضُ مَقْبُوضَةٌ ، مَثَالُهُ^(١) :

أَبَا مَنْذِرٍ كَانَتْ غُرْوَرًا صَحِيفَتِيٍّ وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطُّوعِ مَالٍ وَلَا عُرْضٍ
وَمَقْبُوضُ العَرْوَضُ وَالضَّرْبُ ، وَبِيَتِهِ^(٢) :

خَلِيلِيٌّ مُرَّابٌ عَلَى أُمَّ جُنْدِبٍ لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ
وَمَحْذُوفُ الضَّرْبِ ، مَقْبُوضُ العَرْوَضِ ، إِذَا زَالَ التَّصْرِيعُ ، كَفَوْلَهُ^(٣) :
دِيَارُ لِهَرٌّ وَالرَّكَابِ وَفَرْتَنِي لِيَالِينَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدْلَانِ
إِذَا وُجِدَ التَّصْرِيعُ ، لَزِمَ الْحَذْفُ فِي العَرْوَضِ ، كَفَوْلَهُ^(٤) :

لِمَنْ طَلَلَ أَبْصَرْتُهُ فَشْجَانِي كَحَظَ الرَّبُورِ فِي عَسِيبٍ يَمَانِ

(١) البيت لطرفة بن العبد - الديوان : ١٤٢ ، والوافي : ٣٧ ، والمعيار : ٣٢ .

(٢) البيت لأمرىء القيس - الديوان : ٢٩ ، وفيه : «لِنَقْضِي لِبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ» .

(٣) البيت لأمرىء القيس - الديوان : ١٦٥ ، وفيه :

دِيَارُ لِهَنْدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرْتَنِي لِيَالِينَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدْلَانِ

وهند والرباب وفترن : فنيات كان يشتتب بهن ، النَّعْفُ : المكان المرتفع ، بدلان : موضع .

(٤) البيت لأمرىء القيس - الديوان : ١٦٥ ، وفيه : «كَحَظَ الرَّبُورِ فِي عَسِيبِ الْيَمَانِيِّ» . وهو في
الغامزة : ١٣٩ .

والعسيب اليماني : سعف النخل .

[باب] المديد (*)

وللمديد ثلاثة أعاريض .

مجزوعة سالمة ، وضربها مثلها ، وبيته^(١) :

يَا لَبَكْرِ أَنْشِرُوا لِي كُلَّيْبَا يَا لَبَكْرِ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ؟
ومجزوعة محدوفة ، وضربها مجزوء مقصور ، وبيته^(٢) :

لَا يَغُرِّنَ امْرَأً عَيْشَةً كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
وممحذف العروض والضرب ، وبيته^(٣) :

اعلَمُوا أَنِّي لِكُمْ حَافِظٌ شاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْغَائِبًا

(*) وضابطه: لمديد الشّعر عندي صفات فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
وسمّي المديد مديدا لأنّ الأسباب امتدّت في أجزاءه السّباعية فصار أحدهما في أول الجزء
والآخر في آخره .

(١) البيت لعدي بن ربيعة ، الملقب بالمهلّل . في الإنقاع : ١١ ، والعقد : ٤٧٨/٥
والغامزة : ٥١ وقوله : أنشروا : أي أعيدوا إلى الحياة . والمهلّل يت وعد بكرأ ويتهددهم
لقتلهم أنحاه كلبيا في حرب البسوس .

(٢) البيت في القوافي : ١٠٨ ، والإيقاع : ١٢ ، والوافي : ٤٩ ، والغامزة : ١٥١ .
ولفظة (الزوال) في الأصل مكسورة اللام .

(٣) البيت في الإنقاع : ١٢ ، والعقد : ٤٧٨/٥ ، والوافي : ٤٩ ، والغامزة : ١٥٢ .

ومحذوف مقطوع ، وبيته (١) :

إِنَّمَا الْذَّلِفَاءِ يَأْقُوتَةُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسِ دِهْقَانٍ

ومجزوءة محذوفة ، مخبونة ، وضربها مثلها ، وبيته (٢) :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حِيثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدْمَهُ

ومقطوع ، وقيل : أصلم ، وبيته (٣) :

رُبَّ نَارٍ بَتْ أَرْمَقُهَا تَقْضِيمُ الْهِنْدِيِّ وَالغَارَا

وزحافه الخبن ، والكفت ، والشكل .

فَامَّا الخبن ، فكقوله (٤) :

وَمَتَى مَا يَأْتِي مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُجْبِكَ بِعَقْلٍ

والكفت ، مثل قوله (٥) :

لَنْ يَرَازَ الْقَوْمُ مَا اتَّقُوا وَاسْتَقَامُوا صَالِحِينَ مَا اتَّقُوا وَمُخْسِبِينَ

والشكل ، كقوله (٦) :

(١) البيت في الإقناع : ١٣ ، والعقد : ٤٧٨/٥ ، والوافي : ٥٠ ، والغامزة : ١٥٢
والدهقان : التاجر .

(٢) البيت لטרفة بن العبد - الديوان : ١٥٤ ، والإقناع : ١٣ ، والوافي : ٥١ ، والغامزة : ١٥٢

(٣) البيت لعدي بن زيد العبادي - الأغاني : ١٤٧/٢ ، والإقناع : ١٤ ، والوافي : ٥٢
والغامزة : ١٥٢ . وتقضم : تطعم وتعلف ، الهندي : الأنجدوج ، الغار : شجر طيب
الرائحة .

(٤) البيت في الإقناع : ١٤ ، والعقد : ٤٧٨/٥ ، والوافي : ٥٤ ، والغامزة : ١٥٣ .

(٥) البيت في الإقناع : ١٥ ، والعقد : ٤٧٨/٥ ، والوافي : ٥٥ ، والغامزة : ١٥٣ . وفي
الأصل (ما اتقون) وهو تصحيف واضح .

(٦) البيت في الإقناع : ١٥ ، والعقد : ٤٧٨/٥ ، وفيه : «كُلُّ جُنُونِ المزنِ دانيِ الربَّاب» .

لِمَنْ الْدِيَارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ دَانِي الْمَزْنِ جَوْنِ الرَّبَابِ

وقوله (١) :

لَيْتَ شِعْرِيْ هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِجَنُوبِ فَارَغِ مِنْ تَلَاقِ

= والوافي : ٥٥ ، والغامزة : ١٥٣ .

والجون : الأسود ، والمزن : جمع مزنة ، وهي السحابة التي تحمل الماء ، والرباب : السحاب المتعلق دون السحاب الأعظم ، كأنه الذوائب .

(١) البيت في الإقناع : ١٥ ، والعقد : ٤٧٨/٥ ، والوافي : ٥٦ ، والغامزة : ١٥٣ ، وفارغ : اسم مكان .

[بَابُ الْبِسْطِ] (*)

وللبسيط ثلاث أعيار يض مخبونة ، وضربها مثلها ، وبيته (١) :
 يا حارِ لا أرميَّ منكم بـداهيةٍ لم يلقها سُرْقَةٌ قبلي ولا مَلِكٌ
 ومقطوع ، وبيته (٢) :
 قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جَرْدَاءُ معروفةُ الْحَمِينِ سُرْحُوبٌ
 ومجزوعة سالمة ، وضربها مثلها ، وبيته (٣) :

(*) وضابطه : إن البسيط لديه يُسطِّر الأمل مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
وسمى البسيط بسيطاً لأنَّ الأسباب انبسطت في أجزاءه السباعية فحصل في أول كل جزء من
أجزاءه السباعية سبان .

(١) البيت لزهير - الديوان : ١٨٠ ، والإقناع : ١٦ ، والوافي : ٥٧ .
• الخطاب للحارث بن ورقاء ، والدّاهية : الأمر الشديد .

(٢) البيت في الإقساع : ١٦ ، والعقد : ٤٧٩/٥ ، والواوبي : ٥٨ ، والغامزة : ١٥٦ .
والجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، والسرحوب : الطويلة المشرفة ، والمعروفة للحبيين :
القليلة لهم الفخذين .

(٣) البيت في الإقناع : ١٧ ، وفيه : «مَاذَا وَقُوْفِي عَلَى رَسْمٍ عَفَّاً». وفـ، العقد : ٤٨٠ / ٥ ، والوافي : ٦٠ ، والغامزة : ١٥٧ . والمخلوق : الْلَّاطِئُ بِالْأَرْضِ .

ومجزوءة مُذال ، وبيته^(١) :
 إِنَّا ذَمِّنَا عَلَى مَا خَيَّلْتُ
 سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ
 ومجزوءة مقطوع ، وبيته^(٢) :
 سِرُوا معاً إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ
 يَوْمَ الْثَلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي
 ومجزوءة مقطوعة ، وضربها مثلها ، وبيته^(٣) :
 مَاذَا وَقَوْفِي عَلَى أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قِفَارَأَ كَوْحِي الْوَاحِي
 وَيُسَمِّي مِثْلَ هَذَا الْوَزْنَ مُخْلَعًا ، وَقَدْ زَادُوا فِيهِ عَرَوْضَيْنِ :
 الْأُولَى : مجزوءة مقطوعة مخبونة محدوفة ، وضربها : مجزوء مقطوع
 مخبون ، وبيته^(٤) :
 وَالْبِيْضُ يَرْفُلْنَ كَالْدُمَى فِي الرَّيْطِ وَالْمَذَهَبِ الْمَصْوُنِ
 وَالثَّانِيَةُ مَشْطُورَةٌ ، وَضَرَبَهَا مِثْلَهَا ، وَبَيْتُهُ :
 يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى لَوْ ذَقْتَهُ لَمْ تَلُمْ
 وَمُذَال ، وَبَيْتُهُ :
 وَيَلِي عَلَى دَرَةٍ لَيْسَتْ كَلْرُ الْبَحَارُ

(١) البيت للأسود بن يعفر ، في الإقناع : ١٦ ، والعقد : ٤٧٩/٥ ، والوافي : ٥٩ ، والغامزة : ١٥٦ ، وفي الأصل (عمروا) وهو تصحيف واضح .

(٢) البيت في الإقناع : ١٨ ، والعقد : ٤٨٠/٥ ، والوافي : ٦١ ، وفي الغامزة : ١٥٧ .

(٣) البيت في الإقناع : ١٨ ، والعقد : ٤٨٠/٥ ، والوافي : ٦٢ ، وفيه «ما هيج الشوق من أطلال». والغامزة : ٥٧ .

(٤) البيت في الغامزة : ١٦٠ ، وعرض الورقة : ٢٩ .

وزحافه **الخَبْنُ** . والطيّ . والخُبْلُ .
فبيت **الخبن** قوله (١) :

لقد مَضَتْ حِقْبُ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ غَيْرًا وَأَعْقَبَتْ دُولًا
وَبَيْتُ الطَّيِّبِ ، قَوْلُهُ (۲) :

أرتحلوا غدوةً وادْلُجوا عصباً في زَمِيرٍ مِنْهُمْ تَتَبَعُهَا زَمَرٌ
وستُ الخنا ، قوله (٣) :

وَزَعْمُوا أَنَّهُ لِقَائِهِمْ رَجُلٌ فَأَخْذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنْقَهُ

(١) البيت في الإنقاذ : ١٩ ، والعقد : ٤٧٩/٥ .

وفيه: «فأحدثت عِبْرًا». والغامزة: ١٥٨ «لقد مضت ... وأبدلت دولاً». والغير: الأحداث.

(٢) الْبَيْتُ فِي الْإِقْنَاعِ : ١٩ ، وَالْعَدْ : ٤٧٩/٥ ، وَالْوَافِي : ٦٤ ، وَفِيهِ : «فَانْطَلَقُوا عُصَبًا»
وَالْغَامِرَةُ : ١٥٨ «وَانْطَلَقُوا سَحْرًا . . . يَتَعَهَّدا» .

(٣) الست في الاقناع : ٣٠ ، والوافي : ٦٥ ، وفيه : «أنهم» ، والعامزة : ١٥٨ .

[باب] الوافر (*)

وللوافر عروضان ، تامة ومقطوفة ، وضربها مثلها ، وبيته^(١) :

لَنَا غَنَمْ نُسَوْقُهَا غِزَارٌ كَأَنَّ قَرْوَنَ جِلْتَهَا عِصِيًّا

ومجزوءة سالمة ، وضربها مثلها ، وبيته^(٢) :

لَقَدْ عَلِمْتُ رَبِيعَةً أَنْ حَبْلَكَ وَاهِنُ خَلْقُ

ومجزوء معصوب ، وبيته^(٣) :

عَجِبْتُ لِمَعْشِرِ عَدْلُوا بِمُعْتَمِرِ أَبَا عَمْرُو

وزحافه العَصْبُ والعَقْلُ والنَّفَصُ والَّحْزُمُ .

فَأَمَّا العَصْبُ ، فَكَقْوَلَه^(٤) :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعْهُ وَجَاؤْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِعْ

(*) وضابطه : بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعونن وسمى الوافر وافرأ لتوفر حركته ، لأنَّه ليس في الأجزاء أكثر حرکات من مفاعلتن .

(١) البيت لامرئ القيس - الديوان : ١٣٦ وفيه :

أَلَا إِلَّا تَكُنْ إِيلٌ فِيمَغْزِي كَانَ قَرْوَنَ جِلْتَهَا عِصِيًّا .
وهو في الإقناع : ٢٣ ، والعقد : ٤٨٠/٥ كرواية المصنف ، والغامزة : ١٦٢ ، وجلتها : أكبرها .

(٢) البيت في الإقناع : ٢٤ ، والعقد : ٤٨١/٥ ، والوافي : ٧٤ ، والغامزة : ١٦٥ ، والخلق : الممزق .

(٣) البيت في العقد : ٤٨١/٥ ، وفيه «أبا بشير» .

(٤) البيت لعمرو بن معد يكرب : وهو في الإقناع : ٢٥ ، والعقد : ٤٨٠/٥ والوافي : ٧٨ ، والغامزة : ١٦٤ و ١٦٥ .

وَأَمَّا الْعَقْلُ ، فِيْتُهُ (١) :

مَنَازِلُ لِفَرْتَنِي قِفَارُ كَأَمَا رُسُومُهَا سُطُورُ

وَأَمَّا النَّقْصُ ، فَكَقْوَلَهُ (٢) :

قَوَائِمُهَا إِلَى الرَّكَبَاتِ سُودُ وَبَاقِي خَلْقِهَا بَعْدُ بَهِيمُ

وَأَمَّا الْخَرْمُ ، فَهُوَ فِي الْوَافِرِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ :

الْعَصْبُ ، وَبِيْتُهُ (٣) :

إِنْ نَزَلَ الشَّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجْنِبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّنَاءُ

وَالْقَصْمُ ، وَبِيْتُهُ (٤) :

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ تَفَاخَشَ قَوْلُهُمْ وَأَتَوْا بِهِ حُمْرٌ

وَالْعَقْصُ ، وَبِيْتُهُ (٥) :

لَوْلَا مَلِكُ رَبُّ رَحِيمٍ تَدَارِكَنِي بِرَحْمَتِهِ هَلْكُتُ

وَالْجَمْمُ ، وَبِيْتُهُ :

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبِّيْ به آمَنْتُ ، وَالإِسْلَامُ دِينِي

(١) البيت في الإقناع : ٢٥ ، والعقد : ٤٨١/٥ ، والوافي : ٧٩ ، والغاذرة : ١٦٦ وفترني : اسم امرأة .

(٢) البيت في عروض الورقة : ٣٢ ، وفيه : «وسابر خلقها» .

(٣) البيت للخطيئة - الديوان : ١٠٢ .

(٤) في الأصل : (واتو) وهو تصحيف واضح .

والبيت في الإقناع : ٢٦ ، والعقد : ٤٨١/٥ ، وفيه : «ما قالوا لنا سيداً» . . والسد : الحق والاستقامة ، والمُجرُّ : الفحش .

(٥) البيت في الإقناع : ٢٧ . وفيه : «ملك رؤوف رحيم» .

[باب] الكامل (*)

وللكلام ثلاثة أعيار يض سالمه ، وضربها مثلها ، وبيته^(١) :
 وإذا صحوت فما أقصر عن ندىٌ وكما علمت شمائلني وتكرمي
 ومقطوع ، وبيته^(٢) :
 وإذا دعوك عمهن فإنه
 وأحد مضممر ، وبيته^(٣) :
 لمن الديار برامتن فعاقلٍ
 درست ، وغير آيه القطر
 نسب يزيدك عندهن خبالا

(*) وضابطه: كمل الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعلن
 وسمى الكامل كاملاً لتكامل حركاته ، وهي ثلاثون حركة ، وليس في الشعر شيء له
 ثلاثون حركة غيره .

(١) البيت لعنترة من معلقته ، وهو في شرح القصائد العشر للتبريزى : ٢٨٩ .
 وفي الإقانع : ٢٨ ، والعقد : ٤٨١/٥ ، والوافي : ٨٣ ، والغامزة : ١٧٠ .

(٢) البيت للأخطل - الديوان : ٣٨٦ .
 وهو في الإقانع : ٢٨ ، والوافي : ٨٤ ، والغامزة : ١٧١ ، وهو في رواية أخرى :
 فإذا دعوك عمهن كانه سبب يزيدك عندهن خبالا
 والخيال : الفساد .

(٣) البيت في الإقانع : ٢٩ ، والعقد : ٤٨٢/٥ ، والوافي : ٨٦ ، والغامزة : ١٧١ . وراماتاز
 وعاقل : موضعان ، وأيهما : علاماتها وما كان فيها من آثار ، والأي : جمع آية .

وحَذَاء ، وضربُها مثلها ، وبيته (١) :

لِمَنِ الْدِيَارُ عَفَا مَعَالَمَهَا هَرْجُ أَجْشُ ، وبارح تَرِبُ
وأَحَدٌ مُضْمِرٌ ، وبيته (٢) :
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٌ ، وَلُجَّ فِي الدُّغْرِ
وِمَجْزُوءَةَ سَالِمَةَ ، وضربها مثلها ، وبيته (٣) :
إِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا وَتَجَمَّلَ
وِمَجْزُوءَةَ مُرْفَلٌ ، وبنته (٤) :
فِلْمٌ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرٌ؟ وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَيْهِ
وِمَجْزُوءَةَ مُذَالٌ ، وبنته (٥) :
جَدَثٌ يَكُونُ مُقَامَهُ أَبَدًا بِمُخْتَلِفِ الرِّيَاحِ

(١) البيت في الإقناع : ٢٩ ، والعقد : ٤٨٢/٥ ، والوافي : ٨٦ ، وعرضه الورقة : ٣٧ ، وفيه : «هطيل أَجْشَ . . .» والغامزة : ١٧١ .

وعفا : درس ومحا ، والهطل : المطر الهاطل ، والأجشن : ذو الرعد ، والبارح : الريح الشديدة .

(٢) البيت لزهير - الديوان : ٨٩ ، وفيه : «ولنهم خشو الدرع أنت إذا» .
وهو في الإقناع : ٣٠ ، والعقد : ٤٨٢/٥ ، والوافي : ٨٧ ، والغامزة : ١٧١ .

(٣) البيت في الإقناع : ٣٢ ، والعقد : ٤٨٣/٥ ، والمعيار : ٤٧ ، والقططان : ٩٢ ، والغامزة : ٧٠ .

(٤) البيت للخطيبة - الديوان : ٣٤ ، وفيه «فقد نزعت» والإقناع : ٣٠ ، والعقد : ٤٨٢/٥ ،
والوافي : ٨٨ ، والغامزة : ١٧٢ .
ونزعت : كففت .

(٥) البيت في الإقناع : ٣١ ، والعقد : ٤٨٣/٥ ، والوافي : ٩٠ ، والغامزة : ١٧٢ .
والجث : القبر ، ومختلف الرياح : موضع اختلافها .

ومجزوء مقطوع ، وبيته (١) :

وإذا هُم ذكروا الإسا ءة أكثروا الحَسَنَاتِ

وزحافه : الوقْصُ والإِضْمَارُ والخَزْلُ .

فاما بيت الوقْصُ ، فقوله (٢) :

بسيفه ورُمِحِه ، ويختمي بِذَبْ عن حَرِيمِه ، وجارِه

وأماماً بيت الإِضْمَارُ ، فقوله (٣) :

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبَاً

وأماماً بيت الخَزْلُ ، فقوله (٤) :

شطري ، وأحدى سائرِي بالمنْصَلِ

مَنْزِلَةُ صُمَّ صَدَاهَا ، وَعَفْتُ

أَرْسُمُهَا إِنْ سُئِلْتُ لَمْ تُجِبِ

(١) البيت في الإنقاض : ٣٢ ، والعقد : ٤٨٣/٥ ، والوافي : ٩١ ، والغامزة : ٧٠ .

(٢) البيت في الإنقاض : ٣٣ ، وفيه : «... بسيفه ورمجه ونبله ويختمي». والعقد : ٤٨٢/٥ ، والوافي : ٩٢ (كما في الإنقاض) ، والغامزة : ١٧٣ : (كذلك) .

(٣) البيت لعترة - الديوان : ١٠٠ ، وفيه : «منصبي» .

وهو في الإنقاض : ٣٢ ، والعقد : ٤٨١/٥ ، والوافي : ٩٤ وفيه «منصبي». والغامزة : ١٧٣ .

ومنصباً : ي يريد أنه شريف الأب وأن شجاعته تُعوض له كون أمّه أمّة . والمنصل : السيف .

(٤) البيت في الإنقاض : ٣٣ ، والعقد : ٤٨٢/٥ ، وفيه «وعفا رسّها». والوافي : ٩٦ ، والغامزة : ١٧٣ .

وَصُمَّ صَدَاهَا : هلكت .

[باب] الهزج (*)

وللهزج عروض واحدة ، سالمة ، مجزوءة ، ولها ضربان مثلها ،
وبيته (١) :

عَفَا مِنْ آلِ حُبِّي السَّهْ بْ فَالْمَلَاحُ فَالْغَمْرُ
ومحذوف ، وبيته (٢) :

وَمَا ظَهَرَى لِبَاغِي الضَّيْ مِنْ بَالظَّهْرِ الدَّلَولِ
وزحافه : القبض ، والكف ، والخرم .
فَأَمَّا الْقَبْضُ ، فَبَيْتُه (٣) :

فَقُلْتُ : لَا تَخْفُ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ

(*) وضابطه: على الأهزاج تسهل مفاعيلن مفاعيلن وسمى الهزج هزاجاً لتردد الصوت فيه .

(١) البيت لطرقه - الديوان : ١٩٣ ، وفيه «من آل ليلي» ، وهو في الإنقاع : ٣٨ . والوافي ١٠٧ ، والغامزة : ١٧٨ .

وعفا : خلا ، والسهب والأملاح والغمرا : أسماء مواضع .

(٢) البيت في الإنقاع : ٣٨ ، والعقد : ٤٨٤/٥ ، والوافي : ١٠٨ ، والغامزة : ١٧٨ .

(٣) البيت في الإنقاع : ٣٩ ، والعقد : ٤٨٤/٥ ، وفيه : «فقالت ...». والوافي : ١٠٩ ، والغامزة : ١٧٨ .

وبيتُ الْكَفْ ، قوله (١) :

فهذان يَذُودان وذا مِنْ كَثِيرٍ يَرْمِي
والخَرْمُ فيه على ثلاثة أنواع : خَرْمٌ ، وَخَرْبٌ ، وَشَتَرٌ .
فبيتُ الخَرْمُ ، قوله (٢) :

أَدَّوا مَا اسْتَعْارُوهُ كذاك العَيْشُ عَارِيَةٌ
وبيتُ الْخَرْبُ ، قوله (٣) :
لَوْ كَانَ أَبُو بِشْرٍ أَمِيرًا مَا رَضِيْنَاهُ
وبيتُ الشَّتَرُ ، قوله (٤) :
فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا خَلَفُوا عِبْرَةٌ

(١) البيت لعبد الله بن الزبيري ، وهو في اللسان : ١٩٦/٢ ، والإقناع : ٣٩ ، والعقد : ٨٤/٥
والوافي : ١١٠ ، والغامزة : ١٧٨ .

(٢) البيت في الإقناع : ٤٠ ، والعقد : ٤٨٤/٥ ، والوافي : ١١١ ، والغامزة : ١٧٨ .

(٣) البيت في الإقناع : ٤٠ وفيه «أبو عمرو» ، والعقد : ٤٨٤/٥ ، والوافي : ١١١ وفيه : أبو
موسى . والغامزة : ١٧٩ [كما في الوافي] .

(٤) البيت في الإقناع : ٤٠ ، والعقد : ٤٨٤/٥ وفيه : «في الذين ماتوا» وهو تصحيف ، وجعله
شاهد الأبشر ، وصوابه : الأشتر . وفي الوافي : ١١٢ ، والغامزة : ١٧٩ ، وعرض الورقة :
٤٣ «فيما جمَعوا» .

[باب] الرّجز (*)

وللرّجز أربع أعاريض تامة ، سالمة ، ولها ضربان مثلها ، وبيته^(١) :
 دَارْ لِسْلَمِي إِذْ سُلَيْمَى جَارَةُ قَفْرُ ، تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبْرُ
 ومقطوع ، وبيته^(٢) :
 الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ
 ومجروعة سالمة ، وضربها مثلها ، وبيته^(٣) :
 قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزُلٌ مِنْ أُمَّ عَمْرُو مُقْفِرٌ
 ومشطورة سالمة ، وضربها مثلها ، وبيته^(٤) :
 مَا هَاجَ أَحْزَانًا ، وَشَجْوًا ، قَدْ شَجَأَ

(*) وضابطه: في أبحر الأرجاز بحرٌ يَسْهُلُ مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 وسمي الرجز رجزاً لأنه مأخوذ من قولهم: ناقة رجزاء، إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها
 أو داء، فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمى رجزاً تشبيهاً بذلك.

(١) البيت في الإنفاع: ٤١ ، والعقد: ٤٨٥/٥ ، والوافي: ١١٣ ، والغامزة: ١٨٢ . والؤسر:
 جمع زبور: وهو الكتاب ، والقفْرُ: الخالية .

(٢) البيت في الإنفاع: ٤١ ، والعقد: ٤٨٥/٥ ، والوافي: ١١٤ ، والغامزة: ١٨٣ .

(٣) البيت في الإنفاع: ٤٢ ، والعقد: ٤٨٥/٥ ، والوافي: ١١٥ ، والغامزة: ١٨٣ .

(٤) البيت للعجاج - الديوان: ٣٤٨ ، والإقناع: ٤٢ ، والعقد: ٤٨٦/٥ ، والوافي: ١١٦
 والغامزة: ١٨٣ .

ومنهوكه ، وبيته^(١) :

يا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ

وزحافه : الخَبْنُ والطَّيُّ والخَبَلُ .

فَبِتُّ الْخَبْنِ ، قوله^(٢) :

فَطَالْمَا وَطَالْمَا وَطَالْمَا سَقَى بِكَفٍّ خَالِدٍ وَأَطْعَمَهَا

وَبِتُّ الطَّيِّ ، قوله^(٣) :

مَا وَلَدَتْ وَالدَّةُ مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافِ حَسَبَا

وَبِتُّ الْخَبَلُ ، قوله^(٤) :

وَثَقَلٌ مَنَعَ شَرَّ عَجَلٍ وَعَجَلٌ مَنَعَ خَيْرَ تُؤَدَةً !

(١) البيت لورقة بن نوفل ، وتتمته : أَحْبُّ فِيهَا وَأَضَعُ .

وهو في الإقناع : ٤٢ . والعقد : ٤٨٦/٥ ، والوافي : ١١٧ ، والغامزة : ٨٣ والجذع : الشاب الفتى .

(٢) البيت في الإقناع : ٤٣ وفيه «فَطَالْمَا و...» والعقد : ٤٨٥/٥ وفيه «وَطَالْمَا ...» .

والوافي : ١١٧ وفيه : «فَطَالْمَا» والغامزة : ١٨٤ وعجزه : «كفى بِكَفٍّ خَالِدٍ مَخْوَفَهَا» .

(٣) البيت في الإقناع : ٤٣ ، والعقد : ٤٨٥/٥ ، والوافي : ١١٨ ، والغامزة : ١٨٤ .

(٤) البيت في الإقناع : ٤٤ وفيه : «وَعَجَلٌ سَبَقَ خَيْرَ تُؤَدَةً» .

والوافي : ١١٩ وفيه «وَطَلَبَ مَنْعَ» . والغامزة : ١٨٤ .

[باب] الرَّمْل (*)

وللرمل عروضان ، تامة ممحذفة ، ولها ثلاثة أضرب :

سالم ، وبيته (١) :

يُشْلُ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْ
قَطْرُ مَغْنَاهُ ، وَتَأْوِيبُ الشَّمَالِ
وَمَقْصُورٌ ، وَبِيَتِه (٢) :

أَبْلَغَ النُّعْمَانَ عَنِي مَأْلَكَا
أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانتَظَارِ
وَمَحْذُوفٌ ، وَبِيَتِه (٣) :

قَالَتِ الْخَنْسَاءُ لِمَّا جَهَّثَهَا : شَابٌ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبْ

(*) وضابطه: رَمْلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ فَاعْلَاتِنْ فَاعْلَاتِنْ فَاعْلَاتِنْ وَسُمَيُّ الرَّمْلِ رَمْلًا لَانْتَظَامِهِ كَرْمَلُ الْحَصِيرِ الَّذِي تُسِيجُ ، وَالرَّمْلُ : نَوْعٌ مِنَ الْغَنَاءِ .

(١) البيت لعبد بن الأبرص - الديوان : ١٢٠ ، وهو في الإقانع : ٤٥ ، والعقد : ٤٨٧/٥ ، والوافي : ١٢١ والريح : البالي ، والمعنى : المنزل ، والشمال : ريح الشمال .

(٢) البيت لعدي بن زيد - الديوان : ٩٣ ، وفيه «اعتشاري» ، والعقد : ٤٦٢/٥ (كالديوان) .
والإقانع : ٤٥ واللسان : ١٧٧/١٠ ، والوافي : ١٢٣ ، والكافي : ٨٤ .
والمألك : جمع مألكة وهي الرسالة .

(٣) البيت لامرئ القيس - الديوان : ٢٩٣ ، وينسب إلى عمرو بن ميناس المرادي ، وهو في الإقانع : ٤٦ ، والعقد : ٤٨٧/٥ ، والوافي : ١٢٣ .
واشتهب : غلب بياضه سواده .

ومجزوءه سالمة ، ولها ثلاثة أضرب :

مُجَزًّا مُسْيِغٌ ، وقيل : مُشَبَّع ، وهو الأصحُّ ، وبيته (١) :
يَا خَلِيلِي ارْبَعًا مَاءٌ تَخْبِرَا رَسْمًا بِعُسْفَانٍ

osalim ، وبيته (٢) :

مُوْحِشَاتٌ ، مُقْفِرَاتٌ مِثْلَ آيَاتِ الرَّبُورِ
وممحذوف ، وبيته (٣) :

مَا لِمَا مَرَّتْ بِهِ الْعَيْنِ نَانٌ مِنْ هَذَا ثَمَنْ
وزحافه : الخَبْنُ وَالكَفُّ وَالشَّكْلُ .

فيبيت الخَبْنِ ، قوله (٤) :

إِذَا غَايَةُ مَجْدِ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَحَوَاهَا
وبيت الكَفُّ ، قوله (٥) :

لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طِلَابِهَا قَضَاهَا

(١) البيت في الإقناع : ٤٦ ، والعقد : ٤٨٧/٥ ، والواфи : ١٢٥ ، والغامزة : ١٩١
والقسطاس : ١٠٥ ، والبيت منسوب إلى الخليل بن أبي محمد .
واربعاً : توقيفاً وانتظرا ، وعسفان : اسم موضع .

(٢) البيت للنابغة الشيباني - الديوان : ٥٤ وفيه : «موحشات طامات» ، والإقناع : ٤٦ ، والعقد :
٤٨٨/٥ ، والواфи : ١٢٥ ، والغامزة : ١٩٢ ، وعرضه الورقة : ٥٢ وفيه : «مقفرات
دارسات» .

(٣) البيت في الإقناع : ٤٧ ، والعقد : ٤٨٨/٥ ، والواфи : ١٢٦ ، والقسطاس ١٠٦ ،
والمعيار : ٦٦ .

(٤) البيت في الإقناع : ٤٨ ، وروايه «غاية مجده» وفي العقد : ٤٨٧/٥ ، والواфи : ١٢٧ وفيه
«رأية مجده» . والمعيار : ٦٧ ، والقسطاس : ١٠٤ .

(٥) البيت في الإقناع : ٤٨ ، والعقد : ٤٨٧/٥ ، والواфи : ١٢٨ ، والغامزة : ١٩٣ ،
والقسطاس : ١٠٥ ، والمعيار : ٦٧ .

وَبَيْتُ الشَّكْلِ ، قَوْلُهُ (١) :
وَدَعُوا أَبَا سَعِيدٍ جَانِبًا
وَعَلَيْكُمْ أَخَاهُ فَاضْرِبُوهُ

(١) البيت في العقد : ٤٨٧/٥ ، وعرضه الورقة : ٥٣ وفيه « فدعوا أبا سعيد عامراً ». والمعيار :

[باب] السريع (*)

وللسريع ثلاثُ أعارِيسن مكسوفة ، مطوية ، ولها ثلاثة أضرب :
موقوف ، مطوي ، وبيته (١) :

أَزْمَانَ سَلْمَى لَا يَرِى إِلَّا رَأَوْنَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عَرَاقٍ
وَمِثْلُهَا ، وَبِيَتِه (٢) :

هَاجَ الْهَوَى رَسْمُ بَذَاتِ الْغَصْنِي
مُخْلَوْقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُحْوِلٌ
وَأَصْلَمُ ، وَبِيَتِه (٣) :

قَالْتُ وَلَمْ تَقْصِدْ لَقِيلَ الْخَنَا : مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

(*) وضابطه : بحر سريع ماله ساحلٌ مستعمل مستعمل فاعلن
وسمي السريع سريعاً لسرعته في الذوق والقطيع .

(١) البيت في الإنفاع : ٥١ ، والعقد : ٤٨٨/٥ ، والوافي : ١٣٨ والقسطاس : ١٠٧ ،
والمعيار : ٧٠ .

(٢) البيت في الإنفاع : ٥١ ، والعقد : ٤٨٨/٥ ، والوافي : ١٣٩ والقسطاس : ١٠٨ ، والمعيار :
٧٠ .

(٣) البيت لأبي القيس بن الأسلت السلمي ، وهو في الإنفاع : ٥٢ ، والعقد : ٤٨٩/٥ ،
والوافي : ١٤٠ ، والمفضليات : ٢٨٤ ، والكافي : ٩٧ . والقسطاس : ١٠٨ والمعيار :
٧٠ والخنا : الفحش .

بِمَكْسُوفَةِ مَخْبُولَةِ ، وَضَرْبَهَا مَثَلَهَا ، وَبَيْتُهُ (١) :

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالوِجْهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفَ عَنْمٌ

وَمَشْطُورَةٌ ، وَلَهَا ضَرْبَانٌ .

مَوْقُوفٌ ، وَبَيْتُهُ (٢) :

يُنْضَحَنَ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ وَيُرَوِى : (يُؤَزْعَنَ)

وَمَكْسُوفٌ ، وَبَيْتُهُ (٣) :

يَا صَاحِبِيَ رَحْلِي ، أَقْلَأَ عَذْلِي

وَزَحَافَهُ : الْخَبْنُ ، وَالْطَّيُّ ، وَالْخَبْلُ .

فَبَيْتُ الْخَبْنِ قَوْلُهُ (٤) :

أَرِدْ مِنَ الْأَمْوَارِ مَا يُتَبَغِي وَمَا يَسْتَقِيمُ

وَقَوْلُهُ (٥) :

هَلْ تَعْرُفُ الْأَطْلَالَ بِالْوَحِيدِ

وَبَيْتُ الطَّيِّ ، قَوْلُهُ :

قَلْتُ لَهَا أَصْبِرُهَا صَادِقاً : وَيَحْكِ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٌ

(١) البيت للمرتضى الأكبر المفضليات : ٢٣٨ ، والإتقان : ٥٣ . والواوفي : ١٤١ والعقد : ٤٨٩/٥ . والأغاني : ١٢٦/٦ . والقططاس : ١٠٨ ، والمعيار : ٧٠ .

والنشر : الريح ، والعنم : شجر تشبه أغصانه الأصابع ، وفيه ثمر أحمر اللون .

(٢) البيت للعجاج - الديوان : ٣٢٢/٢ ، والإتقان : ٥٣ ، والعقد : ٤٨٩/٥ ، والكاففي : ٩٨ والواوفي : ١٤١ ، والقططاس : ١١٠ ، والمعيار : ٧١ .

(٣) البيت في الإتقان : ٥٣ ، والعقد : ٤٨٩/٥ ، والواوفي : ١٤٢ . والكاففي : ٩٩ والغامزة : ٧٢ والقططاس : ١١٠ ، والمعيار : ٧١ .

(٤) البيت في الإتقان : ٥٣ ، والعقد : ٤٨٩/٥ ، والواوفي : ١٤٣ ، والكاففي : ٩٩ ، والغامزة : ٧٢ ، والقططاس : ١٠٩ والمعيار : ٧١ .

(٥) البيت للحطبة - الديوان : ٧٧ ، وهو في الإتقان : ٥٤ ، والواوفي : ١٤٣ ، والعقد : =

وبيتُ الْخَبْلِ ، قوله (١) :
وَبِلِّدِ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٍ حَسَرَهُ فِي الْطَّرِيقُ

= ٤٨٨/٥ . والكافى : ١٠٠ ، والغامزة : ٧٢ والقسطاس : ١١٠ والمعيار : ٧٢ .
ورسم المصنف كالديوان ، وباقى المصادر : « قال لها وهو بها عالم ... » .

(١) البيت في الإقناع : ٥٥ ، وفيه : « وجمل يخره في الطريق » .
والواifi : ١٤٤ ، وفيه « وجمل جسده في الطريق » .
والغامزة : ٧٢ ، والكافى : ١٠١ والقسطاس : ١١٠ والمعيار : ٧٢ . وحسره : أتعبه .

[باب] المنسوح (*)

وللمسرح عروضان ، تامة سالمة ، ولها ضرب واحد ، مطويّ ،

: (۱) بسته

إِنَّ ابْنَ زِيدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا بِالْخَيْرِ يُقْسِمُ فِي مِصْرِهِ الْعُرْفُ

وزاد المتأخرُون لها ضرباً مقطوعاً ، وبِيْتٍ (٢) :

ما هيَجَ الشَّوْقَ مِنْ مُطْوَقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةٍ تُغَنِّيَنَا

ومنهوكه موقوفة ، ولها ضربان مثلها ، وبنته ^(٣) :

صَبِرًاً بْنِ عَبْدِ الدَّارِ

ومنهوك مكسوف ، وبيته (٤) :

وَيْلٌ أَمْ سَعْدٌ سَعْدًا

(*) وضابطه: منسّرُ فيه يُضربُ المثلُ مستفعلن مفعولاتٌ مستفعلن
وسمى المنسّر حلاً نسراً حاه ممّا يلزم أضرابه وأجناسه .

(١) البيت في الإقناع : ٥٦ ، والعقد : ٤٩٠ / ٥ ، والوافي : ١٤٦ واللسان . (عُرْف) و (فشا)
والقسطناس : ١١٢ ، والمعيار : ٧٤ ، والغامزة : ٢٦ ، ٧٣ .
و (العُرْف) : المعروف والعطاء .

(٢) *الست في الوفاء* : ١٤٩ ، *المعيار* : ٧٦ ، *الغامزة* : ٧٤ و*الكاففي* : ١٠٥ .

(٣) البيت في الإقناع : ٥٦ ، والوافي : ١٤٧ ، سيرة ابن هشام : ٧٢/٣ لهند بنت عتبة لأبيات لها في غزوة أحد . والكافي : ١٠٤ والقسطاس : ١١٣ والأغاني ١٥/١٩٠ واللسان : (بكى) و (رجا) والمعيار : ٧٤ .

(٤) البيت في الإققاء : ٥٧ ، والعقد : ٤٩٠ / ٥ ، والوافي : ١٤٨ ، والكافى : ١٠٤ ، =

وزحافهُ الخَبْنُ ، والخَبْلُ ، والطَّيُّ .
فبيتُ الطَّيِّ ، قوله (١) :

سَازِلْ عَفَاهُنَّ بَذِي الْأَرَاكِ كُلُّ وَابْلٍ مُسْبَلٍ هَطِلَ
وقوله (٢) :

لَمَّا التَّقَوْا بِسُولَافٍ

وقوله (٣) :

اسْتغْفِرُ الْغَفُورَا

وبَيْتُ الطَّيِّ ، قوله (٤) :

إِنْ سُمِّيَّرَا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدِبُوا ، دُونَهُ ، وَقَدْ اِنْفُوا
فَبَيْتُ الْخَبْلِ ، قوله :

وَبَلَدِ ، مُتَشَابِهِ سَمْتُهُ ، قَطْعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلٍ

= والغامزة : ٧٣ واللسان : (نهك) ، والقططاس : ١١٤ والمعيار : ٧٥ ، وهو لأم سعد بن معاذ لما مات ابنها يوم الخندق .

(١) البيت في الإنقاض : ٥٨ ، والعقد : ٤٩٠/٥ ، والوافي : ١٥٠ والكافي : ١٠٦ ، والغامزة : ٧٣ والقططاس : ١١٢ ، والمعيار : ٧٦ .

وعنا : درس ، ذو الأراك : موضع ، والوابل : المطر الشديد الضخم القطر .

(٢) البيت في الكافي : ١٠٧ ، والوافي : ١٥٢ ، والغامزة : ٧٤ ، والقططاس : ١١٤ .

(٣) البيت في الإنقاض : ٥٨ وفيه : «جدبوا» ، والوافي : ١٥١ والكافي : ١٠٦ ، والأغاني : ٢٠/٣ والعقد : ٤٩٠/٥ ، وهو لمالك بن العجلان المخزري . كذلك في المعيار : ٧٥ .

(٤) البيت في الإنقاض : ٥٨ وفيه «على جمله» والعقد : ٤٩٠/٥ وفيه :
في بلدٍ معروفة سمته : قطعه عابر على جمل .

والوافي : ١٥١ والكافي : ١٠٧ ، والغامزة : ٧٤ ، والقططاس : ١١٣ ، والمعيار : ٧٦ .
والسمتُ : الطريق .

[باب] الخفيف (*)

وللخفيف ثلاث أعراض ، تامة ، سالمة ، وضربها مثلها ، وبيته^(١) :
حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَى فَبَادَوْ لِي ، وَحَلَّتْ عُلُوَيْةً بِالسَّخَالِ
ومحذوف ، وبيته^(٢) :
لَيْتْ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ هَلْ آتَيْنَاهُمْ أُمْ يَحُوْلَنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى
ومحذوفة ، وضربها مثلها ، وبيته^(٣) :
إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَمْتَشِلُ مِنْهُ ، أَوْ نَدْعَهُ لَكُمْ

(*) وضابطه: يا خفيفاً خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
وسمي الخفيف خفيفاً لأنَّ الوتد المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات الأسباب فخففت .

(١) البيت لأعشى قيس - الديوان : ١٦٤ وفيه: «حلَّ أهلي بطن الغميس فبادو...».
والإقناع : ٦٠ ، والعقد : ٤٩١/٥ (كالديوان) ، والوافي : ١٥٣ ، والغامزة : ٢٠٤ . ودرني
وبادولي والسخال : مواضع ، وعلوية : أي في عالية نجد .
(٢) البيت في الإقناع : ٦٠ وفيه «أويحولن». والوافي : ١٥٤ ، والكافي : ١١٠ ، والمعيار :
٧٩ ، والغامزة : ٧٥ ، والقسطاس : ١١٥ . والبيت للكميت في الهاشميات : ١٣ .
والردى : الهلاك .

(٣) البيت في الإقناع : ٦١ ، والعقد : ٤٩١/٥ ، والوافي : ١٥٥ ، والمعيار : ٦٩ ، والغامزة :
٢٠٥ واللسان : (مثل) . ونمثيل : نقصان .

ومجزوءة سالمة ، وضربُها مثلها ، وبيته (١) :

لَيْتَ شِعْرِي : مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرُو ، فِي أَمْرِنَا ؟
ومخبون مقطوع ، وبيته (٢) :

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُونْ نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرٌ
وزحافه : الْجَبْنُ وَالْكَفُّ وَالشَّكْلُ .

فبيت الْجَبْنِ ، قوله :

وَلَقَدْ قَلَتْ كَلْمَةً غَيْرَ بَغِيٍّ لَيْسَ مِنِي السُّفَاهَ وَالإِعْجَالِ
وبيت الْكَفُّ ، قوله :

الْعَروضُ عِلْمٌ لَقَدْ صَاغَهُ الْخَ لِلْيَلِ مِنْ عَقْلِهِ ، لَقَدْ صَاغَهُ
وبيت الشَّكْلِ ، قوله (٣) :

صَرَمْتَكَ أَسْمَاءً بَعْدَ وِصَالٍ هَـا فَأَصْبَحْتَ مُكْبِيَّا حَزِينًا

(١) البيت في الإيقاع : ٦١ ، والعقد : ٤٩٢/٥ ، والوافي : ١٥٦ ، والكافي : ١١١ ،
والغامزة : ٧٥ ، والقسطناس : ١١٨ ، والمعيار : ٧٩ .

(٢) البيت في الإيقاع : ٦٢ ، والعقد : ٤٩٢/٥ ، والوافي : ١٥٧ ، والكافي : ١١٢ .
والمعيار : ٧٩ ، والغامزة : ٥٢٠ ، وعروض الورقة : ٥٩ ، والقسطناس : ١١٨ .

(٣) البيت في الوافي : ١٦٠ ، والكافي : ١١٤ ، والغامزة : ٢٠٦ ، والمعيار : ٨٠ ، وعروض
الورقة : ٥٨ .

[باب] المضارع (*)

وللمضارع عروض واحدة ، مجزوءة سالمة ، وضربها مثلها ،
وبيتها (١) :

دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سُعَادٍ
والمراقبة لازمة ، وزحافه : القبض والكف والخرم الذي هو الخرب
والذي هو الشتر .

ففيتُ القبض ، قوله (٢) :

وقد رأيتُ الرّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ

(*) وضابطه: تُعَدُّ المضارعات مفاعيل فاعلاتن
وستي المضارع مضارعاً لأنه ضائع الهزج بتربيعه وتقديم أو تاده ، ولم يسمّع المضارع من
العرب .

(١) البيت في الإنقاض : ٦٥ ، والعقد : ٤٩٢/٥ ، والوافي : ١٦٣ ، والغامزة : ٢٠٨ .

(٢) البيت في الإنقاض : ٦٦ ، وفيه : «ممثل عمرو» ، والعقد : ٤٩٢/٢ وفيه «ممثل الرجال» وهو تصحيف والوافي : ١٦٥ ، والمعيار : ٨٤ وفيه «فلا أرى» . والغامزة : ٢٠٨ ، وعروض الورقة : ٦٢ .

وبيتُ الْخَرَبِ ، قوله (١) :

قُلْتُ لَهُمْ ، وَقَالُوا ، وَكُلُّ لَهُمْ مَقَالٌ

وبيتُ الشَّتَرِ ، قوله (٢) :

سَوْفَ أَهْدِي إِلَسْلَمٍ ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ

(١) البيت في الإقاع : ٦٦ ، والعقد : ٤٩٢/٥ وفيه «كل له مقال» وهو تصحيف . والمعيار : ٨٤ ، وعرض الورقة : ٦٢ وفيه «قلنا لهم» .

(٢) البيت في الإقاع : ٦٦ ، والواقي : ١٦٢ ، والمعيار : ٢٨٤ والغامزة : ٢٠٨ ، وعرض الورقة : ٦٢ .

[باب] المقتضب (*)

وللمقتضب عروض واحدة ، مجزوءة مطوية ، ولها ضرب واحد ،
مثلها . والمراقبة لازمة لأوله ، وبيته (١) :

هَلْ عَلَيْ وَيَحْكُمَا
إِنْ لَهُوْتُ مِنْ حَرَجٍ

وزحافه : الْخَبْنُ وَالْطَّيُّ .

فبيتُ الْخَبْنِ ، قوله :

وَعِنْدِي لَهُمْ مِثْلُ يُحاكي شَائِلَهُمْ

وبيتُ الطَّيِّ ما مَضَى .

(*) وضابطه: اقتضب كما سألو فاعلات مفتعلن
وسمى المقتضب مقتضاً، لأن الاقتضاب في اللغة هو الاقطاع، ومنه سمى القضيب قضيباً،
ولما كانت تفاعيل المنسرح هي . (مستفعلن مفعولات مستفعلن) مرتين ، وهذه الأجزاء بعينها
على لفظها تقع في المقتضب ، وإنما تختلف في جهة الترتيب فقط ، فكأنه في المعنى قد
اقتضب من المنسرح إذ طرح مستفعلن من أوله ومستفعلن من آخره ، وبقي : مفعولات ،
مستفعلن .

(١) البيت لسirين أخت مارية القبطية .

وهو في العقد : ٤٩٢/٥ ، والأغاني : ٦٧/١٢ ، والقسطاس : ١٢١ ، والكافى : ١٢١
والوافي : ١٦٨ والغامرة : ٧٧ (الهامش) .

[باب] المجتث (*)

وللمجتث عروض واحدة ، مجزوءة ، سالمة ، وضربيها مثلها ،
وبيته (١) :

البطن منها خميسٌ والوجه مثل الهلالِ

وزحافه : الخبن والكفُّ والشكُّل .
فاما الخبن ، فيبيته (٢) :

ولو علقت بسلمى علمت أن ستموت

(*) وضابطه: اجتثت الحركات مستفعلن فاعلاتن

وسُميَّ المجتث مجتنأ لأنَّ الاجتناث في اللغة الاقطاع كالاقتضاب .
ولفظ أجزاء المجتث يوافق لفظ أجزاء الخفيف بعينها ، وإنما يختلف من جهة الترتيب ، فكانه قد اجتنَّ من الخفيف .

(١) البيت في الإقانع : ٦٨ والعقد : ٤٩٣/٥ والوافي : ١٧٠ والمعيار : ٨٧ والغامزة : ٢١٢
وعروض الورقة : ٥٥ .

(٢) البيت في الإقانع : ٦٨ والعقد : ٤٩٣/٥ . والوافي : ١٧٢ والمعيار : ٨٨ والغامزة : ٢١٣ .

وبيت الكف ، قوله (١) :

ما كان عطاهم إلا علة ضمara

وبيت الشكل ، قوله (٢) :

أولئك حير قوم إذا ذكر الخيار

(١) البيت في الإقناع : ٦٩ والوافي : ١٧٢ والمعيار : ٨٨ والغامزة : ٢١٣ ، وعرض الورقة : ٥٧.

(٢) البيت في الإقناع : ٦٩ ، والعقد : ٤٩٤/٥ ، والوافي : ١٧٣ ، والمعيار : ٨٨ ، والغامزة : ٢١٣ ، وعرض الورقة : ٥٨ .

[باب] المتقارب (*)

وللمتقارب عروضان ، سالمة ، وضربيها مثلها ، وبيته (١) :
 فَالْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوَى نِيَامًا
 فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بْنُ مُرّ
 وَمَقْصُورٌ ، وَبِيَتِه (٢) :
 وَشُعْثٌ مَرَاضِيعٌ مِثْلَ السَّعَال
 وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةِ بَائِسَاتٍ
 وَمَحْذُوفٌ ، وَبِيَتِه (٣) :
 وَأَبْنِي مِن الشَّغْرِ شِعْرًا عَوِيْصًا يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا

(*) وضابطه: عن المتقارب قال الخليل فعون فعون فعون فعون سبب وسمى المتقارب متقارباً لتقارب أواته بعضها من بعض ، لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد ، فتقارب الأوتاد .

(١) البيت لبشر بن أبي خازم - الديوان : ١٩٠ ، وفي الإنقاش : ٧٢ ، والعقد : ٤٩٣/٥ ، والوافي : ١٨٣ ، والمعيار : ٩٠ ، والغامزة : ٢١٦ ، وعروض الورقة : ٦٤ ، والرؤى : الذين شربوا من اللبن الرائب وأثروا .

(٢) في الأصل «وشعثاء» وهو تصحيف ، والبيت في اللسان ١٢٧/٨ للهذلي ، والإنشاع : ٧٢ وفيه «السعالي» والعقد : ٤٩٤/٥ والوافي : ١٨٤ ، والمعيار : ٩٠ ، والغامزة : ٢١٧ ، وعروض الورقة : ٦٦ . والسعالي : هي الغيلان .

(٣) البيت في الإنقاش : ٧١ وفيه : «واروي» وكذا في الوافي : ١٨٥ ، وفي العقد : ٤٩٤/٥ «وابني» .

وأبترُ ، وبيته^(١) :

خَلِيلٌ عَوْجَاعٌ عَلَى رَسْمٍ دَارٍ عَفْتُ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيْةٍ

ومجزوءة ممحوقة ، وضربها مثلها ، وبيته^(٢) :

أَمِنْ دِمَنْهُ أَقْفَرْتُ لِسَلْمَى بِذَاتِ الْغَصَّا
وأبترُ ، وبيته^(٣) :

تَعْفَفُ لَا تَبْتَئِسْ فَمَا يُقْضَى يَأْتِيْكَا
وزيدت فيه عروض براء ، وضربها مثلها ، وبيته^(٤) :

وَزَوْجُكِ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِ

وَيُرَوِّى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ أَنْشَدَ عِنْدَ النَّبِيِّ فَسَمِعَهُ ، فَقَالَ :
«لَا يَعْلَمُ الغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ»^(٥) .

وزحافه : القبض ، والخرمان : الثلم والثرم .

(١) البيت في الإنفاع : ٧٣ ، والعقد : ٤٩٤/٥ ، والوافي : ١٨٧ ، ويروى في الكافي :

٣٢

خَلِيلٌ عَوْجَاعٌ عَلَى رَسْمٍ دَارٍ خَلْتُ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيْةٍ
وَفِي الْغَامِزَةِ : ٧٩ ، واللسان (بت).

(٢) البيت في الإنفاع : ٧٤ ، والعقد : ٤٩٥/٥ ، والوافي : ١٨٨ ، والغامزة : ٢١٧ ، وعروض الورقة : ٦٦ .

(٣) البيت في الإنفاع : ٧٤ ، واللسان : [قلت : لا تحف شيئاً مما يكون يأتيك] في (بت) وهو في الوافي : ١٨٩ ، والكافي : ١٣٣ .

(٤) البيت في العقد : ٤٩٥/٥ ، والوافي : ١٩٠ ، واللسان : ٣١٧/١٥ ، وعروض الورقة : ٦٧ ، والكافي : ١٣٣ .

(٥) الحديث في سنن أبي داود : ٤/٣٨٦ واللسان : (ندى) و(بح).

فبيت القبض ، قوله^(١) :

أفاد وجاد وقاد وذاذ وزاذ ععاد وساذ وأفضل

وبيت الثلّم ، قوله :

يا حار لا أرمى منكم بـ داهية لم تُصب أحدا

وبيت الشَّرم ، قوله :

شافق دمع لسلمي وقد عفا آيمه المُور بعد المطر

(١) البيت لامرئ القيس - الديوان : ٤٧٠ . وهو فيه :

أفاد فجاد وساذ فزاد وقاد فزاد ععاد فافضل
وهو في الإنقاع : ٧٤ (كالديوان) ، والعقد : ٤٩٣/٥ ، والوافي : (١٩١) كالديوان ،
والمعيار : ٩٢ والغامزة : ٢١٩ (كالديوان) ، وعروض الورقة : ٦٥ .

[باب] المحدث (*)

وللمحدث عروض واحدة ، سالمة ، وضربيها مثلها ، وبيته (١) :
جاءنا عامر سالماً صالحًا بعدها كان ما كان من عامر
وزحافه الخبن فقط ، وبيته (٢) :
أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلَلُ

(*) وضابطه: حركات المحدث تنتقل فعلن فعلن فعلن فعلن
وسمى المحدث محدثا لأن الأخفش أحده، ويسمى ركضاً تشبهاً له برकض الخيل، وسمى
أيضاً بالمتدارك لأن الأخفش تدارك به على الخليل الذي تركه ولم يذكره من جملة البحور.
وسمى بالمتستق أي المنتظم، لأن كل من أجزائه على أربعة أحرف.
وسمى بالشقيق لأنه أخوا المتقارب، إذ أصل كل منهما وتد مجموع وسبب خفيف.

(١) البيت في الكافي : ١٣٨ والوافي : ١٩٤ والقسطاس : ١٢٨ .

(٢) البيت للخليل بن أحمد وهو في الكافي : ١٣٩ ، والوافي : ١٩٥ ، والقسطاس : ١٢٨ وفيه : «أوقفت على طلل...» .

مراجع التحقيق والشرح

١ - الأغاني :

لأبي الفرج الأصبهاني - الأجزاء ١ - ١٦ ط دار الكتب المصرية ، وما بعدها
ط الهيئة المصرية العامة للكتاب - سنة ١٩٣٢ م .

٢ - الإنقاض في العروض وتحريج القوافي :

للصاحب بن عباد - ت : محمد حسن آل ياسين - المكتبة العلمية - بغداد -
١٩٦٠ م .

٣ - الأمالي :

لأبي علي القالي - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٦ م .

٤ - إنباه الرواة :

للقفطي - ت : محمد أبي الفضل إبراهيم - ط دار الكتب المصرية -
القاهرة - ١٣٦٩ هـ .

٥ - بغية الوعاة :

للسيوطي - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٣٢٦ هـ .

٦ - ديوان الأخطل :

ت : إيليا حاوي - دار الثقافة - بيروت - ١٩٧٩ م .

٧ - ديوان الأعشى :
شرح إبراهيم الجوني - ط دار الكاتب العربي - بيروت ١٩٦٨ م .

٨ - ديوان امرئ القيس :
ت : محمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٨ م .

٩ - ديوان بشر بن أبي خازم :
ت : عزة حسن - وزارة الثقافة - دمشق - ط ٢ - ١٩٧٢ م .

١٠ - ديوان الخطيب :
دار صادر - بيروت - ١٩٦٧ م .

١١ - ديوان زهير بن أبي سلمى :
دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٤ م .

١٢ - ديوان طرفة بن العبد :
ت : علي الجندي - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٥٨ م .

١٣ - ديوان عبيد بن الأبرص :
ت : د. حسين نصار - القاهرة .

١٤ - ديوان العجاج :
ت : د. عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت - ١٩٧١ م .

١٥ - ديوان عدي بن زيد :
ت : محمد جبار المعيد - شركة دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد - ١٩٦٥ م .

١٦ - ديوان عنترة :
ت : محمد سعيد مولوي : المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٧٠ م .

١٧ - ديوان النابغة الشيباني :
دار الكتب المصرية - القاهرة .

١٨ - سبط اللآلئ :
للبكري - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٦ م .

١٩ - شرح القصائد العشر :
للتبريزى - ت : د. فخر الدين قباوة - حلب - ١٩٦٩ م .

٢٠ - طبقات النحوين واللغويين :
للزبيدي - ت : محمد أبي الفضل إبراهيم - القاهرة - ١٩٥٤ م .

٢١ - عروض الورقة :
للجوهري - ت : محمد العلمي - دار الثقافة - المغرب - ط ١
١٩٨٤ م .

٢٢ - العقد الفريد :
لابن عبد ربه - ت : أحمد أمين ورفاقه - لجنة التأليف والترجمة والنشر -
القاهرة - ١٩٦٥ م .

٢٣ - العيون الغامزة على خبايا الرامزة :
للدماميني - ت : الحساني حسن عبدالله - مطبعة المدنى : القاهرة -
١٩٧٣ م .

٢٤ - في علم العروض والقافية :
د. أمين علي السيد - دار المعارف - مصر - ١٩٧٤ م .

٢٥ - القسطاس في علم العروض :
للزمخشري - ت : د. فخر الدين قباوة - نشر المكتبة العربية - حلب -
١٩٧٧ م .

٢٦ - الكافي في العروض والقوافي :
للتبريزى - ت : الحساني حسن عبدالله - نشر خانجي وحمدان - بيروت .

٢٧ - لسان العرب :

لابن منظور - دار صادر - بيروت .

٢٨ - المعيار في أوزان الأشعار :

للسشنترني - ت : محمد رضوان الديمة - المكتب الإسلامي - دمشق - م ١٩٧١ .

٢٩ - المفضليات :

للمفضل الضبي - ت : أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة - ط ٣ - م ١٩٦٤ .

٣٠ - نزهة الألباء :

لابن الأباري - ت : د. إبراهيم السامرائي - بغداد - م ١٩٥٩ .

٣١ - الوافي في العروض والقوافي :

للتبازني - ت : عمر يحيى ود. فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب - م ١٩٧٠ .

فهرس الأحاديث النبوية

رقم الصفحة	بداية الحديث
٧٦	« لا يعلم الغيب إلا الله »

فهرس الأبيات الشعرية

القافية	رقم الصفحة	القافية	رقم الصفحة
هلكٌ	٤٨	شتناءُ	٤٨
الحسنات	٥١	ثناٰءٍ	٧٠
حرجٌ	٧١	الردي	٦٧
الرياح	٥٠	الفضا	٧٦
أحداً	٧٧	أمرنا	٦٨
مجهودٌ	٥٥	تغيينا	٦٥
زيدٌ	٦٩	غائباً	٣٩
سعادٌ	٦٩	حسباً	٥٦
غدٌ	٧٦	تربٌ	٥٠
ضماراً	٧٤	سر جوبٌ	٤٣
الغارا	٤٠	تجبٌ	٥١
الخيار	٧٤	الربابٌ	٤١
زمرٌ	٤٥	المعدبٌ	٣٨
سطورٌ	٤٨	اشتهبٌ	٥٧
الفرارٌ	٣٩	ستموتٌ	٧٣

القافية	رقم الصفحة	القافية	رقم الصفحة
فالغمُر	٥٣	خِبَالا	٤٩
القطْرُ	٤٩	دُولَا	٤٥
مَقْفُرُ	٥٥	الإِعْجَالُ	٦٨
يَسِيرُ	٦٨	مَقَالُ	٧٠
بَهْجِرِ	٤٨	الْطَلَلُ	٧٩
الذَّعْرِ	٥٠	مَحْوُلُ	٦١
الزَّبُورِ	٥٨	قَلِيلُ	٦٢
عَامِرِ	٧٩	تَجْمَلُ	٥٠
انتظارُ	٥٧	بَعْقَلُ	٤٠
البَحَارُ	٤٤	بِالْمَنْصُلِ	٥١
الزَّبْرُ	٥٥	جَمْلُ	٦٦
آخِرُ	٥٠	هَطْلُ	٦٦
المَطْرُ	٧٧	بِالسَّخَالِ	٦٧
بَأْسُ	٥٣	الذَّلُولُ	٥٣
تَسْطِيعُ	٤٧	الشَّمَالُ	٥٧
أَسْمَاعِي	٦١	الْمَهْلَالُ	٧٣
الْعَرَافُ	٦٥	السَّعَالُ	٧٥
خَلْقُ	٤٧	لِلزَّوَالِ	٣٩
عَرَاقِ	٦١	أَفْضَلُ	٧٧
تَلَاقِ	٤١	أَطْعَما	٥٦
الْطَرِيقُ	٦٣	نِيَا مَا	٧٥
يَائِيكَا	٧٦	بَهِيمُ	٤٨
مَلَكُ	٤٣	قَيْمِ	٤٤

القافية	رقم الصفحة	القافية	رقم الصفحة
مستعجمٌ	٤٣	فحوها	٥٨
تكرمي	٤٩	قضاهَا	٥٨
يختمي	٥١	رضيناهُ	٥٤
يرمي	٥٤	صاغهُ	٦٨
قلْم	٤٤	فاضر بُوْ	٥٩
عنْم	٦٢	عارِيَّة	٥٤
لَكْم	٦٧	تؤدَّهُ	٥٦
يستقيِّم	٦٢	مِيَّة	٧٦
شَائِلَهُمْ	٧١	عَنْقَة	٤٥
حزينا	٦٨	قَدْمَهُ	٤٠
يوزعنَ	٦٢	عَبْرَة	٥٤
بعسفانٍ	٥٨	أَنْفَوَا	٦٦
بدلانٍ	٣٨	رَوْوا	٧٥
يمانٍ	٣٨	عُمْرُو	٤٧
دهقانٍ	٤٠	اسْتَقَامُوا	٤٠
المصون	٤٤	عَصِيُّ	٤٧
ديني	٤٨	عَرْضِي	٣٨
ثمنٌ	٥٨	الوَادِي	٤٤

فهرس أنصاف الأبيات

القافية	رقم الصفحة	القافية	رقم الصفحة
الغفورا	٦٦	شجا	٥٥
جذع	٥٦	سعدا	٦٥
بسولاف	٦٦	الدار	٦٥
عذلي	٦٢	بالوحيد	٦٢

الفهرس

٥	مقدمة الكتاب
١١	ترجمة المؤلف
٢٩	فصل
٣٢	فصل
٣٤	فصل
٣٧	باب الطويل
٣٩	باب المديد
٤٣	باب البسيط
٤٧	باب الوافر
٤٩	باب الكامل
٥٣	باب المزج
٥٥	باب الرجز
٥٧	باب الرمل
٦١	باب السريع
٦٥	باب المنسج
٦٧	باب الخفيف

٧٩	باب المضارع
٧١	باب المقتضب
٧٣	باب المجتث
٧٥	باب المتقارب
٧٩	باب المحدث
٨١	مراجع التحقيق والشرح
٨٦	فهرس الأحاديث النبوية
٨٧	فهرس الأبيات الشعرية
٩١	فهرس أنصاف الأبيات
٩٣	فهرس الموضوعات

نجَزَ الْكِتَابُ ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمَيْتَةُ ، نَهَارُ الْخَمِيسِ ثَامِنُ عَشَرَ ، شَهْرُ
جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةُ ٩٤٩ ، عَلَى يَدِ مَالِكِهِ الْفَقِيرِ الْحَقِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرِ بْنِ
عَبْدِهِ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدِيهِ ، آمِينٌ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .
وَحَسِبَنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الوَكِيلُ .

